

SUKCESY MIEJSKIEGO DOMU KULTURY „KOSZUTKA”

1. Nagroda Złotego Słonecznika oraz nominacja w konkursie Słoneczniki 2023

Zdobycie Nagrody Złotego Słonecznika w kategorii „Język” w konkursie Słoneczniki 2023 na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w wieku 0–14 lat, a także nominacja w kategorii „Sztuki wizualne”, stanowi istotne potwierdzenie wysokiej jakości i innowacyjności działań realizowanych przez Miejski Dom Kultury „Koszutka”. Wyróżnienie to podkreśla konsekwentnie realizowaną misję instytucji w zakresie tworzenia oferty kulturalnej dostępnej i odpowiadającej na zróżnicowane potrzeby młodych odbiorców.

Nagrodzone przedsięwzięcie „(u)Słyszalne – przestrzeń wspólnego rozumienia”, realizowane w ramach projektu grantowego „**Kultura bez barier**”, w sposób nowatorski łączyło działania z obszaru języka, komunikacji i sztuk wizualnych, tworząc przestrzeń dialogu i wzajemnego zrozumienia dla dzieci o różnych możliwościach percepcyjnych. Projekt promował równość dostępu do kultury, rozwijał kompetencje komunikacyjne oraz wrażliwość społeczną uczestników, jednocześnie wspierając rozwój kreatywności i wyobraźni.

Otrzymane wyróżnienia nie tylko wzmacniają pozycję MDK jako instytucji świadomie kształtującej ofertę prorozwojową dla dzieci i młodzieży, lecz także potwierdzają skuteczność podejmowanych działań w obszarze kultury dostępnej. Konkurs Słoneczniki 2023 stał się tym samym ważnym forum prezentacji dobrych praktyk, a nagroda i nominacja – dowodem uznania dla działań realnie wpływających na jakość uczestnictwa najmłodszych w życiu kulturalnym.

2. (u)Słyszalne – przestrzeń wspólnego rozumienia

W 2023 roku MDK „Koszutka” otrzymało dofinansowanie w kwocie **204 002,00 zł** na realizację przedsięwzięcia (u)Słyszalne w ramach projektu grantowego „Kultura bez barier”, którego operatorem był Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Stanowi to istotny przykład działań na rzecz zwiększania dostępności kultury oraz włączania osób z niepełnosprawnościami w aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym. Projekt wpisuje się w długofalową strategię instytucji, ukierunkowaną na rozwój oferty inkluzywnej i eliminowania barier w dostępie do działań kulturalnych.

W ramach przedsięwzięcia zorganizowano cykl warsztatów skierowanych do osób z dysfunkcjami słuchu. Zajęcia prowadzone przez zespół muzykoterapeutów, choreografów oraz edukatorów teatralnych stworzyły uczestnikom bezpieczną i twórczą przestrzeń do ekspresji, komunikacji pozawerbalnej oraz rozwijania kompetencji artystycznych. Efektem wspólnej pracy było powstanie autorskiego spektaklu teatralnego. Jednocześnie kadra Miejskiego Domu Kultury „Koszutka” uczestniczyła w szkoleniach i warsztatach z zakresu niwelowania barier w dostępie do kultury, poszerzając swoją wiedzę i umiejętności w tym obszarze. Warsztaty te, prowadzone przy wsparciu ekspertów, dotyczyły m.in. diagnozy dostępności instytucji oraz praktycznych aspektów organizowania wydarzeń dostępnych dla osób z różnymi potrzebami, co stanowiło ważny element budowania kultury otwartej i przyjaznej każdemu odbiorcy.

Sukces projektu (U)Słyszalne polegał nie tylko na wysokiej wartości artystycznej finalnej realizacji, lecz przede wszystkim na jego wymiarze społecznym i edukacyjnym. Przedsięwzięcie wzmacniało poczucie sprawczości uczestników, przełamywało bariery komunikacyjne oraz promowało postawy otwartości i empatii wobec osób niesłyszących i słabosłyszących. Realizacja projektu potwierdziła

skuteczność działań MDK Koszutka w obszarze kultury dostępnej oraz zasadność dalszego rozwijania inicjatyw wspierających równość uczestnictwa w kulturze.

3. Święto Stepowania

Miejski Dom Kultury „Koszutka” jest jedyną instytucją kultury w regionie, która w sposób konsekwentny i długofalowy rozpropagowała ideę stepowania na Śląsku, przyczyniając się do rozwoju tej niszowej dziedziny sztuki tańca oraz budując rozpoznawalność regionu na mapie polskiego i europejskiego stepu.

Działania te znacząco wzmacniają pozycję MDK „Koszutka” jako lidera w zakresie promocji stepowania oraz partnera o ugruntowanej renomie na arenie międzynarodowej.

Organizacja Święta Stepowania w Miejskim Domu Kultury „Koszutka” stanowi jedno z najbardziej rozpoznawalnych i unikatowych przedsięwzięć tanecznych (stepu amerykańskiego) w regionie, wzmacniających pozycję instytucji jako ważnego ośrodka promocji sztuki stepowania w Polsce. Wydarzenie ma charakter dwudniowego spotkania steperów z całej Polski.

Pierwsza edycja wydarzenia odbyła się w 2012 roku z inicjatywy instruktorki prowadzącej grupę Tap Dance Katowice w MDK „Koszutka”. Od dwóch lat przedsięwzięcie realizowane jest jako Śląskie Święto Stepowania, podkreślając jego regionalny charakter oraz znaczenie dla rozwoju kultury tanecznej na Śląsku.

Każda edycja obejmuje warsztaty prowadzone przez uznanych artystów i pedagogów dla uczestników o różnym stopniu zaawansowania oraz wspólny koncert finałowy, prezentowany na scenie MDK „Koszutka”. Na przestrzeni lat w wydarzeniu udział wzięli wybitni instruktorzy i wykonawcy z Polski (m.in. Kraków, Warszawa, Sopot, Wrocław) oraz zagranicą (m.in. Praga, Brno) a na scenie zaprezentowały się czołowe szkoły stepowania z całego kraju.

4. Przegląd Amatorskiej Sztuki Osób z Niepełnosprawnościami P.A.Sz.O.zN.

Coroczna organizacja Przeglądu Amatorskiej Sztuki Osób z Niepełnosprawnościami P.A.Sz.O.zN., realizowana nieprzerwanie od 2015 roku pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Katowice, stanowi jedno z kluczowych i najbardziej rozpoznawalnych działań Miejskiego Domu Kultury. Wydarzenie o zasięgu wojewódzkim konsekwentnie buduje markę instytucji jako miejsca otwartego, wrażliwego społecznie i aktywnie realizującego politykę inkluzywności.

Przegląd, poprzedzany Dniem Integracji z Osobami z Niepełnosprawnościami, tworzy przestrzeń do prezentacji dorobku artystycznego zespołów muzycznych, tanecznych, teatralnych oraz solistów, umożliwiając osobom z niepełnosprawnościami pełnoprawny udział w życiu kulturalnym regionu.

Sukces przedsięwzięcia polega nie tylko na wysokim poziomie artystycznym prezentacji, ale przede wszystkim na jego wymiarze społecznym – przełamywaniu stereotypów, budowaniu postaw tolerancji oraz kształtowaniu pozytywnego wizerunku osób z niepełnosprawnościami jako twórców i aktywnych uczestników kultury. Wieloletnia kontynuacja wydarzenia potwierdza jego zasadność, potrzebę społeczną oraz skuteczność działań MDK w obszarze integracji społecznej.

5. Akademia Wolontariatu CREATOR

Prowadzenie Akademii Wolontariatu CREATOR, skierowanej do młodzieży szkolnej, stanowi **unikatową inicjatywę w skali miasta – jako jedyny dom kultury realizujemy kompleksowy i długofalowy program wolontariacki**. Działanie to należy uznać za znaczący sukces w zakresie edukacji kulturalnej, aktywizacji młodzieży oraz budowania kapitału społecznego.

Akademia Wolontariatu CREATOR skutecznie wspiera młodych ludzi w zdobywaniu kompetencji społecznych i organizacyjnych, umożliwia im nabywanie doświadczenia w realizacji wydarzeń kulturalnych oraz uczy odpowiedzialności, pracy zespołowej i zaangażowania na rzecz środowiska lokalnego. Program sprzyja także integracji rówieśniczej, rozwojowi postaw prospołecznych oraz budowaniu trwałych relacji opartych na współpracy i wzajemnym wsparciu. Sukces Akademii przejawia się w realnym zaangażowaniu młodzieży w życie instytucji oraz w tworzeniu świadomego, aktywnego grona przyszłych odbiorców i współtwórców kultury.

6. Galeria Widzenia Obrazu – dostępność kultury dla osób z niepełnosprawnością wzroku

Wprowadzenie Galerii Widzenia Obrazu w ramach projektu „Program Aktywności Lokalnej Wełnowiec – Józefowiec i Dąb. W stronę sprawiedliwej transformacji 2024–2026” **stanowi przykład nowatorskiego i odpowiedzialnego podejścia MDK do zagadnień dostępności kultury**. Działanie, realizowane w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021–2027 i współfinansowane ze środków Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji, w sposób bezpośredni odpowiadało na potrzeby osób z niepełnosprawnościami wzroku.

Dzięki przygotowaniu profesjonalnej audiodeskrypcji wybranych prac z wystawy „Śląsk – Wczoraj, Dziś i Jutro”, osoby z dysfunkcją wzroku uzyskały możliwość pełniejszego odbioru sztuki oraz poznania historii, kultury i dziedzictwa regionu śląskiego.

Działanie to należy uznać za istotny sukces instytucji w obszarze likwidowania barier w dostępie do kultury, wdrażania zasad równości i włączenia społecznego oraz realizacji idei sprawiedliwej transformacji. Galeria Widzenia Obrazu wzmocniła rolę MDK jako instytucji nowoczesnej, odpowiedzialnej społecznie i konsekwentnie rozwijającej ofertę dostępną dla wszystkich mieszkańców.

7. Projekt „TUKEJ – konferencja inspiracyjna” (EtnoPolska, edycje 2024–2025)

Realizacja projektu „TUKEJ – konferencja inspiracyjna”, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury EtnoPolska, **stanowi znaczący sukces Miejskiego Domu Kultury w obszarze edukacji kulturowej oraz wzmacniania kompetencji kadr kultury**. Pozyskanie środków ministerialnych oraz realizacja projektu w dwóch edycjach (2024 i 2025) potwierdzają wysoką jakość merytoryczną koncepcji oraz skuteczność instytucji w zakresie aplikowania o środki zewnętrzne.

Projekt obejmował organizację dwudniowej konferencji inspiracyjnej o zasięgu regionalnym, uzupełnionej o warsztaty praktyczne, strefę wystawców oraz opracowanie i publikację dwóch ebooków zawierających materiały edukacyjne powstałe w oparciu o treści prezentowane podczas wydarzeń. Kompleksowa formuła projektu umożliwiła zarówno bezpośrednią wymianę wiedzy i doświadczeń, jak i trwałe udostępnienie efektów działań w formie publikacji cyfrowych, zwiększając ich dostępność i długofalowy wpływ.

Projekt „TUKEJ” był dedykowany nauczycielom, animatorom kultury, edukatorom oraz bibliotekarzom, odpowiadając na realne potrzeby środowisk zajmujących się edukacją regionalną i animacją kultury. Wydarzenie stworzyło przestrzeń do inspiracji, sieciowania oraz podnoszenia

kwalifikacji zawodowych uczestników, a także do pogłębienia refleksji nad rolą dziedzictwa niematerialnego i lokalnej tożsamości w pracy edukacyjnej i kulturalnej.

Sukces projektu przejawia się w jego skali, cykliczności, wysokim poziomie merytorycznym oraz trwałości rezultatów. „TUKEJ – konferencja inspiracyjna” wzmocniła pozycję Miejskiego Domu Kultury jako regionalnego centrum wymiany wiedzy, innowacyjnych praktyk edukacyjnych oraz instytucji aktywnie wspierającej rozwój kompetencji kadr kultury i edukacji.

8. „Live&Lokalnie. Cykl koncertów w trzech dzielnicach” w ramach grantu Krajowego Planu Odbudowy (z grantu z planu rozwojowego w ramach Inwestycji A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju)

MDK „Koszutka” uzyskał dofinansowanie na lata 2025/2026 w wysokości 74 400,00 zł w ramach grantu Krajowego Planu Odbudowy, realizowanego z planu rozwojowego w ramach Inwestycji A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju, **jako jedyny Dom Kultury z Katowic**. W naborze złożonych zostało 4 765 wniosków, z czego wybranych do realizacji zostało 1 061 wniosków.

Przedsięwzięcie obejmuje cykl bezpłatnych koncertów oraz warsztatów muzycznych, realizowanych w trzech filiach MDK, co sprzyja decentralizacji oferty kulturalnej i wzmocnieniu jej lokalnego charakteru. Projekt zakłada równoczesną dostępność wydarzeń w formule stacjonarnej oraz online, umożliwiając udział osobom o ograniczonej mobilności oraz odbiorcom preferującym zdalne formy uczestnictwa w kulturze. Tym samym działania te wpisują się w strategię MDK, której celem jest poszerzanie dostępu do kultury i eliminowanie barier uczestnictwa.

Istotnym elementem projektu było również podniesienie kompetencji kadry MDK – pracownicy instytucji zostali przeszkoleni w zakresie realizacji transmisji audiowizualnych koncertów, co znacząco wzmocniło potencjał organizacyjny MDK w obszarze wydarzeń hybrydowych i nowoczesnych form prezentacji kultury. W ramach przedsięwzięcia zaplanowano 6 koncertów oraz 3 międzypokoleniowe warsztaty muzyczne, które tworzą przestrzeń do wspólnego, integrującego przeżywania muzyki, sprzyjając budowaniu relacji społecznych i międzypokoleniowych więzi.

9. Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury

Miejski Dom Kultury „Koszutka” w Katowicach, **jako jedyna instytucja z Katowic**, bierze udział w zadaniu 3.1. Projektowanie Uniwersalne Kultury [Zadanie 3.1. Kompleksowy program szkoleń w zakresie projektowania, budowania i realizacji dostępnej oferty kulturalnej w ramach Projektu niekonkurencyjnego Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027]

Zadanie skierowane jest do tylko 30 instytucji kultury w całej Polsce: 10 bibliotek i domów kultury, 10 muzeów, galerii, centrów sztuki i biur wystaw artystycznych i 10 teatrów oraz instytucji muzycznych.

Zakwalifikowanie się do programu, skierowanego do zaledwie 30 instytucji kultury w całej Polsce, plasuje MDK w gronie podmiotów aktywnie kształtujących standardy nowoczesnej, zróżnicowanej kultury.

Realizacja zadania 3.1 umożliwia pracownikom MDK udział w kompleksowym i bezpłatnym programie szkoleniowym, obejmującym szkolenia stacjonarne, webinary, e-learning, wizyty studyjne oraz tutoring online. Zdobywane kompetencje w zakresie projektowania i wdrażania dostępnej oferty kulturalnej przekładają się bezpośrednio na podniesienie jakości działań instytucji oraz trwałe wzmocnienie jej potencjału organizacyjnego.

Sukces przedsięwzięcia polega przede wszystkim na jego długofalowym wymiarze – udział w programie tworzy solidne podstawy do systemowej poprawy dostępności MDK „Koszutka”.

10. Otwarcie MDK „Koszutka” DK „Witosa”

Niewątpliwym sukcesem Domu Kultury na Witosa jest to, że niemal natychmiast po otwarciu placówki (marzec 2025) rozpoczęły się zajęcia cieszące się bardzo dużą frekwencją uczestników.

Wysokie zainteresowanie ofertą od pierwszych tygodni działalności świadczy o trafnym rozpoznaniu potrzeb mieszkańców oraz skutecznym przygotowaniu programu zajęć.

Duża frekwencja potwierdza również skuteczną komunikację i promocję oferty, a także atrakcyjność proponowanych zajęć – zarówno pod względem tematycznym, jak i organizacyjnym. Dzięki temu dom kultury zyskał zaufanie odbiorców i rozpoczął proces budowania swojej marki już na starcie działalności.

Do sukcesów należy zaliczyć niewątpliwie pozytywny odbiór społeczny działań DK Witosa. Mimo początkowych obaw frekwencja na wydarzeniach systematycznie rośnie, a mieszkańcy coraz częściej traktują DK Witosa jako „swoje miejsce”. Rozwija się też grupa stałych uczestników zajęć. DK Witosa skutecznie integruje różne grupy wiekowe, przeciwdziała wykluczeniu kulturalnemu, wzmacnia lokalną tożsamość osiedla. Otwarcie instytucji jak i jej działalność jest reakcją na potrzeby lokalnej społeczności i aktualne trendy kulturalne. Tworzenie wydarzeń odpowiada na realne potrzeby osiedla, dzięki czemu stajemy się bardziej dostępni.

- 11.** 4 października 2025 r. DK Witosa był gospodarzem **Gali Słoneczniki 2025** – śląskiej odsłony ogólnopolskiego plebiscytu nagradzającego innowacyjne inicjatywy dla dzieci i młodzieży. To duże wyróżnienie i prestiżowe wydarzenie, które podniosło rozpoznawalność instytucji na poziomie regionalnym.

- 12.** Dzięki **współpracy z Konsulatem Generalnym Węgier w Krakowie** DK Witosa gościł wystawę plakatów Krzysztofa Duckiego „Rozmówki Polsko-Węgierskie”.

LICZNE SUKCESY W AMATORSKIM RUCHU ARTYSTYCZNYM

2025 rok

MARZEC

- II FESTIWAL TAŃCA D4D Olesno 2025 organizowany przez Studio Tańca i Rozrywki „DANCER” w Oleśnie
II miejsce – Ella Zybała w kategorii solo 10–12 lat
- OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA DANCE & ACRO w Myślenicach
I miejsce – Wiktoria Painta w kategorii solo modern
III miejsce – Agata Drynda w kategorii solo jazz
- VI OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA NOWOCZESNEGO AKCENT CUP w Czeladzi
II miejsce – miniCarmenki w kategorii formacje
I miejsce – Anna Cekus w kategorii solo
II miejsce – Aleksandra Sągól w kategorii solo
III miejsce – Ella Zybała w kategorii solo

KWIECIEŃ

- KRAJOWE MISTRZOSTWA IDO PZTan TAP DANCE w Chęcinach – Tap Dance Grupa 17.+
II miejsce – zespół SCUFFandry
- II OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA FEEL THE FLOW w Libiążu
I miejsce – miniCarmenki w kategorii miniformacje, modern
I miejsce – Anna Cekus w kategorii solo modern
II miejsce – Agata Drynda w kategorii solo jazz

MAJ

- MYSŁOWICKI FESTIWAL TAŃCA ZAWIROWANI
I miejsce – Carmenki w kategorii formacje juniorzy
II miejsce – miniCarmenki w kategorii formacje dzieci
II miejsce – Blanka Krzciuk w kategorii solo
III miejsce – Anna Cekus w kategorii solo
- WORLD DANCE SUMMER EDITION 2025 w Siemianowicach Śląskich
I miejsce – miniCarmenki w kategorii modern formacje mini
III miejsce – Carmenki w kategorii modern formacje dzieci
II miejsce – Anna Cekus w kategorii modern solo beginner
III miejsce – Aleksandra Sągól w kategorii modern solo beginner
III miejsce – Uliana Motuz w kategorii modern solo beginner

CZERWIEC

- III OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA NOWOCZESNEGO FEEL THE FLOW w Gliwicach
I miejsce – miniCarmenki w kategorii formacje
I miejsce – Carmenki w kategorii formacje

PAŹDZIERNIK

- WORLD DANCE CHAMPIONSHIP 2025 w Siemianowicach Śląskich
II miejsce – Anna Cekus w kategorii solo
II miejsce – Uliana Motuz i Wiktoria Nieszwiec w kategorii duet

LISTOPAD

- OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA ONLINE „Miliard Talentów”
III miejsce – Wiktoria Nieszwiec w kategorii mini diamonds modern 9–12 lat

GRUDZIEŃ

- OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA ONLINE „Gwiazdkowy wir taneczny”
I miejsce – Ella Zybala w kategorii solo young dancers 8 lat
I miejsce – Uliana Motuz w kategorii solo rising star 9–12 lat

2024 rok

MARZEC

- FESTIWAL TAŃCA D4D organizowany przez Studio Tańca i Rozrywki „DANCER” w Oleśnie
I miejsce – Anna Cekus w kategorii etiuda taneczna 4–7 lat
II miejsce – Zuzanna Mikuliszyn w kategorii solo 10–12 lat
III miejsce – Nina Jankowiak w kategorii solo 10–12 lat
III miejsce – Nina Gąsior w kategorii solo 10–12 lat
- V OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA „SULMIERZYCE OPEN” W SULMIERZYCACH
III miejsce – miniCarmenki w kategorii modern, formacje
III miejsce – Carmenki w kategorii inne formy tańca, formacje
I miejsce – Nina Jankowiak w kategorii solo 7–9 lat
II miejsce – Nina Gąsior w kategorii solo 7–9 lat
II miejsce – Anna Cekus w kategorii solo 3–6 lat
I miejsce – Agata Drynda w kategorii solo 10–12 lat
II miejsce – Wiktoria Painta w kategorii solo 10–12 lat
III miejsce – Laura Bomba w kategorii solo 10–12 lat
II miejsce – Julia Antolak i Uliana Motuz w kategorii duet

KWIECIEŃ

- IX LATINO CUP ŻABNO 2024 – Ogólnopolski Turniej Tańca o Puchar Burmistrza Żabna
I miejsce – miniCarmenki w kategorii modern, formacje
II miejsce – Carmenki w kategorii modern, formacje
I miejsce i GRAND PRIX – Hanna Haberka
I miejsce i GRAND PRIX – Agata Drynda
II miejsce – Milena Gąsior w kategorii solo modern do 6 lat
III miejsce – Anna Cekus w kategorii solo modern do 6 lat
I miejsce – Zuzanna Mikuliszyn w kategorii solo modern do 10 lat
I miejsce – Hanna Kozok w kategorii solo modern do 10 lat
II miejsce – Julia Antolak w kategorii solo modern do 10 lat
II miejsce – Uliana Motuz w kategorii solo modern do 10 lat
III miejsce – Wiktoria Nieszwiec w kategorii solo modern do 10 lat
II miejsce – Nina Gąsior w kategorii solo modern do 9 lat
II miejsce – Apolonia Jankowiak w kategorii solo modern 10–11 lat
- IV OGÓLNOPOLSKI TANECZNY FESTIWAL ASÓW W SOSNOWCU
II miejsce – miniCarmenki w kategorii etiuda taneczna, formacje do 8 lat
III miejsce – Carmenki w kategorii etiuda taneczna, formacje do 10 lat
I miejsce – Laura Bomba w kategorii solo impro 12–15 lat
II miejsce – Hanna Haberka w kategorii solo impro 12–15 lat
III miejsce – Wiktoria Painta w kategorii solo impro 6–11 lat
II miejsce – Julia Antolak i Uliana Motuz w kategorii duet
- MIĘDZYNARODOWY TURNIEJ TAŃCA WORLD DANCE SOSNOWIEC
III miejsce – Carmenki w kategorii modern
I miejsce – Nina Jankowiak w kategorii solo
III miejsce – Wiktoria Painta w kategorii solo

MAJ

- MISTRZOSTWA POLSKI IDO PFT w Kielcach – kategoria – tap dance, solo, female, adult 1
I miejsce - Emilia Zielińska

CZERWIEC

- WORLD DANCE SUMMER EDITION Siemianowice Śląskie
I miejsce – miniCarmenki w kategorii formacje
II miejsce – Carmenki w kategorii formacje

LISTOPAD

- NAGRODA SPECJALNA BURMISTRZA MIKOŁOWA STANISŁAWA PIECHULI dla Witolda Drytkiewicza z grupy malarskiej FILAR'72 przyznana podczas wernisażu wystawy „XIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej – Białe-czerwony Śląsk”

GRUDZIEŃ

- IX KONKURS PLASTYCZNY „W PRACOWNI PANA GAWLIKA” organizowany przez Miejski Dom Kultury „Szopienice-Giszowiec” oraz Stowarzyszenie „Giszowiec”
III miejsce – Danuta Jezienicka z grupy malarskiej Światło w kategorii dorośli

2023 rok

MARZEC

- X BESKIDZKI FESTIWAL TAŃCA – turniej tańca nowoczesnego
I miejsce – CARMENKI w kategorii Show Dance
II miejsce – CARMEN TEAM w kategorii Show Dance
I miejsce – duet Kornelia i Asia w kategorii Modern/Jazz do lat 12
III miejsce – Amelia Szelest w kategorii Show Dance Solo
III miejsce – Amelia Szelest w kategorii Modern
- II OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR WÓJTA GMINY BOJSZOWY
I miejsce – Łukasz Adamczyk i Antonina Topolska w kategorii taniec towarzyski 10-11 lat klasa H
I miejsce – Stanisław Szanecki i Anna Dvyhun w kategorii taniec towarzyski 10 – 11 lat klasa H
II miejsce – Piotr Gajda i Amelia Białas w kategorii taniec towarzyski 12 – 13 lat klasa H
- OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR BURMISTRZA MIASTA CZELADŹ
I miejsce – Łukasz Adamczyk i Antonina Topolska w kategorii taniec towarzyski 10–11 lat, klasa H
- XV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TANECZNY „RÓŻA 2023”
I miejsce – Carmen Team w kategorii 10–13 lat
- III OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA REVOLUTION OF DANCE
III miejsce – miniCarmenki „Kotysanka” – Modern
III miejsce – Carmenki „Sztorm” – Modern
II miejsce – Carmen Team „Love yourself” – Modern
III miejsce – Amelia Szelest – Solo Modern
III miejsce – miniCarmenki „Szczęśliwy dom” – Show Dance
I miejsce – Carmenki „Tajemnicze drzewo” – Show Dance
I miejsce – Carmen Team „Podróż w czasie” – Show Dance
- WORLD TALENT SHOW & DANCE COMPETITION DĘBNO
I miejsce – Carmenki – Semi Pro do lat 12
II miejsce – Carmen Team – Show Dance 13–16 lat Professional
III miejsce – Carmen Team – Modern 13–16 lat
II miejsce – Amelia Szelest – Solo Semi Pro do lat 12

III miejsce – Lena Kotas – Solo Semi Pro 13–16 lat
III miejsce – Amelia Szelest – Show Dance
III miejsce – duet Asia i Karolina – Semi Pro do lat 12

- **VIII OPOLSKI FESTIWAL TAŃCA**

I miejsce – Scuff Dance

- Cztery nominacje do tytułu Opiekun Talentów Roku dla naszych pracowników oraz współpracowników w ramach ogólnopolskiej akcji **POKAŻ TALENT! 2023** prowadzonej przez Dziennik Zachodni oraz serwis internetowy www.naszemiasto.pl

KWIECIEŃ

- **II OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR WÓJTA GMINY BOJSZOWY**

I miejsce – Łukasz Adamczyk i Antonina Topolska – klasa H

I miejsce – Stanisław Szanecki i Anna Dvyhun – klasa H

II miejsce – Piotr Gajda i Amelia Białas – klasa H

MAJ

- **MIĘDZYNARODOWY TURNIEJ TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO X DANCE FESTIVAL – BEŁCHATÓW**

I miejsce – Carmenki w kategorii Show Dance

I miejsce – miniCarmenki w kategorii Show Dance

II miejsce – Carmenki w kategorii Modern

LISTOPAD

- **VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS ARTYSTYCZNY „PĘDZLEM, NITKĄ I DŁUTEM MALOWANE”** – organizowany przez Stowarzyszenie Twórców Kultury w Jaworznie oraz Bibliotekę Powiatową w Jaworznie

II miejsce – Felicja Habdas (FILAR’72)

- **„MGŁY, DESZCZE I COŚ JESZCZE...” – KONKURS MIĘDZYNARODOWEJ GRUPY SZTUKI PLENEROWEJ**

III miejsce – Witold Drytkiewicz (FILAR’72)

- **OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL „MAGIA TAŃCA” W RYBNIKU**

I miejsce – miniCarmenki

III miejsce – Carmenki

TRUDNOŚĆ I WYZWANIA MDK „KOSZUTKA”

1. Jednym z wyzwań w realizacji oferty kulturalnej pozostaje ograniczone zainteresowanie społeczności lokalnej udziałem w wydarzeniach biletowanych. Przyczyną tego zjawiska jest bardzo duża liczba atrakcyjnych wydarzeń realizowanych w ramach projektów i dotacji zewnętrznych, które są dla odbiorców bezpłatne. W efekcie wydarzenia odpłatne, nawet przy symbolicznej cenie biletu, notują niższą frekwencję.

Działania zaradcze: instytucja podejmuje działania polegające na łączeniu wydarzeń odpłatnych z bezpłatnymi elementami programu, stosowaniu ulg dla odbiorców oraz wzmacnianiu działań promocyjnych, podkreślających wartość merytoryczną i atrakcyjną wydarzeń.

2. Kolejną trudnością o charakterze zewnętrznym jest postępujący niż demograficzny, który wpływa na zmniejszanie liczebności grup warsztatowych wśród dzieci w wieku przedszkolnym, a w perspektywie kolejnych lat również szkolnym. Zjawisko to skutkuje ograniczonym odbiorem oferty kierowanej do najmłodszych oraz spadkiem potencjalnych przychodów z tego rodzaju działań.

Działania zaradcze: Miejski Dom Kultury dostosowuje formułę zajęć do mniejszych grup, rozwija ofertę międzypokoleniową i rodzinną, a także poszerza działania skierowane do młodzieży i dorosłych, równoważąc strukturę odbiorców oferty.

3. Istotnym wyzwaniem w realizacji działań edukacyjno-kulturalnych skierowanych do szkół jest ograniczona możliwość udziału klas w warsztatach i zajęciach organizowanych poza terenem placówek oświatowych. Wynika to przede wszystkim z uwarunkowań organizacyjnych pracy szkół. W konsekwencji szkoły coraz rzadziej decydują się na wyjścia klasowe do zewnętrznych instytucji kultury.

Działania zaradcze: Miejski Dom Kultury dostosowuje ofertę do możliwości organizacyjnych szkół poprzez skracanie form zajęć do czasu jednej jednostki lekcyjnej oraz elastyczne planowanie terminów.

4. Wyzwaniem dla Domu Kultury jest konieczności godzenia sprzecznych potrzeb wielu grup użytkowników przy ograniczonych zasobach lokalowych i czasowych. Z jednej strony dom kultury realizuje zajęcia, które wymagają regularności, stałych terminów i ciągłości pracy. Z drugiej strony funkcjonują próby zespołów, grup amatorskich i artystów, które często mają nieregularny charakter, wymagają dostępu do konkretnych przestrzeni i wyposażenia. To dodatkowo komplikuje planowanie harmonogramu.

Problem pogłębia bardzo duże zainteresowanie organizacją wydarzeń, wynajmem sal i współpracą ze strony podmiotów zewnętrznych. Choć świadczy to o atrakcyjności oferty domu kultury i jego ważnej roli w społeczności lokalnej, w praktyce prowadzi do niedoboru dostępnych pomieszczeń oraz braku wolnych terminów. W efekcie nie wszystkie inicjatywy mogą zostać zrealizowane, a pracownicy zmuszeni są do trudnych decyzji organizacyjnych i odmawiania zainteresowanym.

5. Jako nowa placówka, DK Witosa musi wypracować unikalny profil programowy, konsekwentnie budować swoją markę.