

Protokół nr 19/2026 z posiedzenia Komisji Kultury.

Data posiedzenia: 14.01.2026 r.

Miejsce posiedzenia: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, sala 4-5

Godzina rozpoczęcia posiedzenia: 12:00

Godzina zakończenia posiedzenia: ok. 13:20

Prowadzący obrady: Przewodnicząca Komisji Kultury – Pani Ewa SADKOWSKA

Biuro Rady Miasta: Pani Alicja MAZUR

W posiedzeniu Komisji nie uczestniczył Pan Radny K. PIECZYŃSKI.

Goście uczestniczący w posiedzeniu:

1. Pan Krzysztof KRAUS Naczelnik Wydziału Kultury
2. Pan Łukasz Trzeciński BWA Katowice

Punkt 1.

Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA przywitała gości zaproszonych na posiedzenie Komisji: Naczelnika Wydziału Kultury, Dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej BWA Katowice Pana Łukasza Trzecińskiego, Państwa Radnych członków Komisji oraz pozostałych uczestników posiedzenia. Przewodnicząca Komisji złożyła wszystkim życzenia noworoczne oraz zaproponowała, żeby uczestnicy posiedzenia minutą ciszy oddali cześć zmarłemu byłemu Dyrektorowi BWA Katowice. Przewodnicząca Komisji poinformowała, że Państwo Radni mieli możliwość zapoznania się z porządkiem obrad posiedzenia Komisji, który był udostępniony w BIP-ie oraz w aplikacji eSesja, a następnie poddała go pod głosowanie.

Porządek obrad:

1. Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.
3. Bieżąca informacja Prezydenta Miasta w zakresie kultury.
4. Przyjęcie sprawozdania z działalności Komisji Kultury Rady Miasta Katowice za 2025 rok.
5. Galeria Sztuki Współczesnej BWA – plany, strategia, plany infrastrukturalne.
6. Opiniowanie projektów uchwał.
7. Sprawy bieżące i wolne wnioski.
8. Zakończenie posiedzenia.

W trakcie głosowania Radna M. SKWAREK zgłosiła problem techniczny z logowaniem do aplikacji eSesja. Poprosiła o odnotowanie w protokole głosu „za” przyjęciem przedstawionego porządku obrad.

Radni członkowie Komisji, jednogłośnie - 8 głosami „za”, przyjęli porządek obrad posiedzenia.

Punkt 2.

Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała zebranych, że projekt

protokołu nr 18/2025 (BRM.0012.5.11.2025.AM) z posiedzenia Komisji Kultury w dniu 26.11.2025 r. został zamieszczony w materiałach dla Państwa Radnych członków Komisji w aplikacji e-Sesja.

Wobec braku uwag ze strony Państwa Radnych, Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie projekt protokołu z poprzedniego posiedzenia Komisji.

Komisja Kultury jednogłośnie - 8 głosami „za”, przyjęła protokół nr 18/2025 (BRM.0012.5.11.2025.AM) z posiedzenia komisji w dniu 26.11.2025 r.

Punkt 3.

Bieżące informacje Prezydenta Miasta w zakresie kultury.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o przedstawienie *Bieżącej informacji Prezydenta Miasta w zakresie kultury.*
([Załącznik](#))

Pan Naczelnik K. KRAUS przedstawił zebrany bieżącą informację Prezydenta Miasta w zakresie kultury.

Wobec braku pytań i uwag ze strony Państwa Radnych członków Komisji, Przewodnicząca Komisji podziękowała za przedstawioną informację, stwierdziła, że Komisja przyjęła ją do wiadomości.

Punkt 4.

Przyjęcie sprawozdania z pracy Komisji Kultury za 2025 rok.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała zebranych, że projekt Sprawozdania z działalności Komisji Kultury IX kadencji za 2025 rok został zamieszczony w materiałach dla Państwa radnych członków komisji w aplikacji e-Sesja.

Wobec braku pytań i uwag ze strony Państwa Radnych, Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie ww. Sprawozdanie.

Komisja Kultury, jednogłośnie - 8 głosami „za”, przyjęła Sprawozdanie z działalności Komisji za 2025 rok.

Punkt 5.

Galeria Sztuki Współczesnej BWA – plany, strategia, plany infrastrukturalne.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA przedstawiła gościa Komisji Dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pana Łukasza Trzcińskiego. Poprosiła Pana Dyrektora o przedstawienie planów, swojego pomysłu na działalność BWA w najbliższych latach.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI przedstawił plany dotyczące aktualizacji formuły BWA Katowice, zgodnie z przedłożonymi materiałami, poszerzając swoją wypowiedź o założenia zawarte w przedstawionej podczas posiedzenia prezentacji multimedialnej. Pan Dyrektor zaznaczył, że jego plany wobec instytucji skupiają się głównie

na aktualizacji formuły BWA Katowice i na przetransformowaniu dotychczasowego stricte wystawienniczego formatu w szerzej rozumianą formułę instytucji sztuki współczesnej. Ponadto będzie zmierzał do aktualizacji formuły instytucjonalnej, pod kątem substancji architektonicznej i koniecznych aktualizacji z poszanowaniem substancji zabytkowej. Aktualnie są w takim momencie, kiedy możemy od zera zadać sobie pytania, w którą stronę instytucja sztuki może podążać. Wyjaśnił, że działania będą zmierzały do odzyskania możliwie daleko przestrzeni całego budynku, całego pawilonu modernistycznego na potrzeby sztuki, które są jakby o wiele większe, niż pierwotnie zakładano. Wyjaśnił, że ma nadzieję, że uda się możliwie szybko doprowadzić do działań remontowych, rewitalizacyjnych i w tym momencie przy szeroko zaangażowanym środowisku przemysłu i zastanowić się jakimi tropami sztuka może ewoluować. Pan Dyrektor podkreślił znaczenie procesu edukacyjnego, który dzieje się w trakcie działań artystycznych i jest z nim związany. Będą zmierzać w stronę połączenia, wytworzenia jednej przestrzeni i oczywiście w sposób konieczny będą wychodzili poza mury instytucji ze względu na procesualny wymiar działań artystycznych, czyli procesów badawczych. Większość działań w punkcie wyjścia przyjmie formę działań badawczych, realizowanych przy zaangażowaniu narzędzi sztuki i to znaczy, że wychodzących poza rewir klasycznie pojmowanych dotąd działań badawczych. Pan Dyrektor wyjaśnił konieczność zmiany aktualizacji nazwy GSzW BWA Katowice, co ma zapewnić lepszą rozpoznawalność w wymiarze ogólnopolskim, międzynarodowym po to, żeby było to konkretne BWA z konkretnym doświadczeniem historycznym, ukierunkowanym na stolicę jednego z najciekawszych, najważniejszych regionów w Polsce. Podkreślił konieczność dokonania zmian w statucie instytucji, doprecyzowujących, aktualizujących języki, którymi instytucja i w ogóle sztuka w tym momencie operuje. Ponadto będą kontynuować starania o aktualizację zasobów sprzętowych. Wspomniał o wniosku złożonym do Ministerstwa w ramach infrastruktury kultury. Po raz pierwszy konstytuujemy ją jako pełnoprawną formułę w dzisiejszym rozumieniu tego terminu, ponieważ będzie Rada Programowa, będzie grono eksperckie, które będzie decydować, zastanawiać się, poszukiwać tego, co mogłoby zasłużyć na uwagę i de facto stawać się znakiem rozpoznawczym kolekcji, komunikować ją, komunikować Katowice i Górny Śląsk poprzez sztukę współczesną, jako jeden ze znaków rozpoznawczych, czynników wizerunkowych dla miasta, dla regionu Śląska. Wspomniał o uruchomieniu pracowni druku, gdzie będzie można pracować nad publikacjami, podsumowującymi konkretne projekty artystyczne. Ponadto wchodzi w przestrzeń teatru, działania performatywne, pełnowymiarowe realizacje filmowe, które będą angażowały zespoły produkcyjne. Przywołał jeden z istotnych akcentów sztuki, którym jest to, że powinna być ona służebna społecznie, w sposób konieczny świadoma tego, że istnieje wobec kontekstu społecznego dla kontekstu społecznego i przy jego zaangażowaniu. Dlatego też nie wyobraża sobie, że instytucja działa w formule zamkniętego White Cube, gdzie sztuka się separuje w murach, zamknięta od otoczenia społecznego, nie ma szansy współcześnie zaistnieć, jeżeli lekceważy to co dookoła, nie żywi się jakby rzeczywistością, nie oddaje jej też swojego potencjału i nie dzieli z nią przestrzeni i możliwości. Rok 2026, który zaczęliśmy będzie dedykowany właściwie w całości przygotowaniu, przemysłu i przedyskutowanie dotychczasowych doświadczeń z bardzo różnych perspektyw. Zaznaczył, że pierwotna propozycja przestrzenna BWA miała w sobie jakby daleką idącą refleksję, która już wtedy umożliwia i zapewniała szeroko idącą dialogiczność pomiędzy poszczególnymi językami sztuki i przestrzeniami. Wręcz prowokowała dialogi pomiędzy dziełami. Pierwotna aranżacja naprawdę miała gigantyczny potencjał również znaczeniowy, ideowy. Nie bez znaczenia jest to, że ten projekt powstawał w momencie kiedy w ogóle swój zaczyn miała Polska krytyka instytucjonalna, kiedy w latach 60 zaczęto się zastanawiać właśnie jaką rolę na jakich

zasadach może pełnić instytucja sztuki. Odnajdujemy tutaj szereg potencjałów, do których warto w ogóle w wymiarze takim fundacyjnym się odwoływać. Pierwotna substancja naprawdę zasługuje na uwagę, aczkolwiek wymaga aktualizacji w wymiarze takim bardzo praktycznym. Wyjaśnił, że chcą troszeczkę poprzestawiać akcenty dynamiki konsumowania tej przestrzeni współczesnej. Zależy im na uruchomieniu regularnych przestrzeni rezydencyjnych czyli około 4 – 5 mieszkań dla osób artystycznych kuratorskich, które pracując na miejscu nad projektami, będą spędzały tu od kilku dni do kilku miesięcy. Jest to jakby formuła dzisiaj wręcz konieczna instytucjonalnie, ponieważ w tym momencie większość instytucji zajmujących się sztuką współczesną w ogóle nie wyobraża sobie pracy bez działania w ramach rezydencji artystycznej. Wskazał, w której części będą znajdowały się te mieszkania oraz pokrótce omówił aranżację przestrzeni BWA. Wspomniał o konieczności zainstalowania windy towarowej, dostosowaniu przestrzeni pod względem dostępności dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, zainstalowaniu klimatyzacji, a także dostosowaniu przestrzeni pod kątem nowych funkcjonalności. Przestrzenie te będą widzialne, dostępne publicznie, angażujące mieszkańców i środowisko w proces. Jest to gigantyczny potencjał jaki mamy, czyli możliwość wychodzenia naprzeciw mieszkańcom, po prostu odbiorców bezpośrednio z ulicy. Planuje się zatrudnić specjalne osoby, które będą uposażone w wiedzę i narzędzia po to, żeby zaopiekować należnie osoby zainicjowane tym, co dzieje się w środku, wprowadzać wciągając angażować w proces twórczy. Będzie poszerzona przestrzeń kinowa oraz okołoteatralna, aczkolwiek działalność okołoteatralna będzie bardziej mobilna i będzie mogła ujawniać się w różnych lokalizacjach. Wspomniał o lokalizacji galerii rzeźby oraz lokalizacji niewielkiej kawiarenki, a także księgarni dedykowanej sztuce współczesnej. Będzie przestrzeń, gdzie planuje się uruchomić pracownię druku z maszyną offsetową. Jest tym duże zainteresowanie. Część z tych przestrzeni docelowo po adaptacji i aktualizacji formuły instytucjonalnej wydaje nam się w sposób konieczny powinna służyć naprzemiennie różnego typu aktywnościom zewnętrznym prowadzonym przez organizacje pozarządowe czy też proponowane przez kolektywy nieformalne. Pan Dyrektor poruszył temat działań dotyczących pozyskiwania dotacji z Ministerstwa, naboru w ramach funduszy norweskich. Zaznaczył, że nie wyobraża sobie rewitalizowania oraz aktualizowania formuły instytucji bez silnego zaangażowania społeczności lokalnych.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA nawiązała do aktualizacji nazwy. Podkreśliła, że program jest włączający i zachęcający. Podziękowała za szczegółowe omówienie tematu oraz otworzyła dyskusję w przedmiotowym punkcie porządku obrad.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA podziękowała za przedstawioną prezentację multimedialną. Stwierdziła, że jest ona bardzo wciągająca oraz inspirująca. Życzyła powodzenia i wytrwałości, ponieważ projekt jest naprawdę duży, szeroki i z przyszłością. Podkreśliła, że najbardziej podoba jej się włączanie społeczności. Zaznaczyła, że ona w swojej pracy również walczy o to dla muzyki, w związku z tym ma nadzieję, że będą szli ręką w rękę. Zapytała Pana Dyrektora, czy planuje współpracę z ASP i młodymi adeptami sztuk plastycznych. Czy będą mieli szansę dostępu do BWA Katowice.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI wyjaśnił, że jest daleki od rozgraniczania na środowiska profesjonalne i nieprofesjonalne. Poinformował, że zainicjowali już jeden program, który będą rozwijać. Jest on dedykowany sztuce outsiderów. Podkreślił, że sam zaczynał pracę twórczą wcześniej, dlatego cechuje go uważność wobec osób w różnym wieku i nie wyobraża sobie czekania, aż ktoś zakończy proces edukacyjny.

Z jego punktu widzenia jest on bezprzedmiotowy do oceny tego, czy jesteśmy w stanie z kimś pracować, czy nie. Jest bardzo ciekawy osób, które już studiuje lub dopiero o studiach myśli, jak również osób nieprofesjonalnych. Współpraca z Akademią Sztuk Pięknych na pewno będzie wielopoziomowa. Nie będzie to na pewno współpraca oczywista, ponieważ chcą przełamać jakby dotychczasowe formaty, włączyć bardziej procesy i uczynić to partnerstwo bardziej procesualne, takie jakby deliberatywne po to, aby wspólnie problemowo iść dalej z przestrzenią, którą wspólnie współdeterminują, której dynamikę współkształtują. Jest to podstawą. Jest to jeden z podstawowych partnerów.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zapytała o edukacyjność, czy przewidują jakąś platformę. Jaki miałoby to mieć format ta edukacyjność.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI wyjaśnił kwestie działań edukacyjnych, które mają formę głównie warsztatów, realizowanych jako bezpośrednie kooperatywy pomiędzy osobami artystycznymi a konkretnymi grupami społecznymi na bardzo różnych poziomach, podczas których wszyscy wzajemnie wymieniają się spostrzeżeniami. Wyobraża to sobie, jako taką edukację odwróconą, gdzie niekoniecznie osoby artystyczne kuratorskie są uprzywilejowane i wiedzą lepiej, niż odbiorcy. Być może to szeroko rozumiane środowisko artystyczne powinno uczyć się od odbiorców. Tak sobie to wyobraża, że właśnie zacieramy tą różnicę. Być może nawet zlikwidują dział edukacji, ale nie po to żeby zlikwidować edukację tylko jakby akcentować to, że ta przestrzeń jest wszędzie w każdym de facto naszym gościu i jakby osoby niepowiązane bezpośrednio z procesem na pewno będą wciągane, angażowane na możliwie wielu płaszczyznach działania.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zaznaczyła, że kojarzy jej się to z Centrum Wolności i Solidarności w Katowicach, gdzie najlepszymi osobami oprowadzającymi są świadkowie tragedii. Jest to sprawdzony sposób i to rzeczywiście działa.

Pan Radny A. SZYMCZYK stwierdził, że plan jest ambitny i rzeczywiście jeżeli będzie zrealizowany, to naprawdę będziemy mieli z czego się cieszyć. Poprosił o informację, kiedy jest przewidywane zakończenie tego procesu, zarówno tego inwestycyjnego, jak i tego, który dotyczy wystaw. Jakie są przewidywane koszty tej inwestycji, a po zakończeniu realizacji jaki jest przewidywany koszt utrzymania BWA Katowice. Kończąc zapytał, czy myślą o logotypie.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI wyjaśnił, że te programy są przewidziane jako działania dwu lub trzyletnie. Zaznaczył, że będą się starać trzymać tej dynamiki, a czynnikiem mocno mobilizującym jest czas/ okres jego kadencji, która trwa 3,5 roku. Zaznaczył, że cieszy się z takiego okresu kadencji, że 5 lat wydawało mu się zbyt długą perspektywą, a jego zdaniem osoby dyrektorskie w instytucjach sztuki powinny jednak częściej zmieniać miejsca, proponować zupełnie nowe dynamiki. Zaznaczył, że na razie traktuje to wyzwanie zadaniowo, zakończy się to sprawozdaniem. Do końca lutego 2029 będzie chciał zamknąć projekty z działaniami wystawienniczymi i wydawniczymi. Podkreślił, że dynamika działań zależy również od środków finansowych, które będą w dyspozycji. Nawiązał do procesu rewitalizacji architektonicznej, zaznaczył, że być może uda się złożyć wniosek infrastrukturalny w ramach grantów norweskich. Zaznaczył, że rozpoczęto dość intensywną współpracę z miastem, jeżeli chodzi o przygotowania do kompleksowego remontu bryły. Jeżeli chodzi o kosztochłonność, porównywalność to wskazał przykład krakowskiego Bunkra Sztuki, który również musiał zostać zaktualizowany

z poszanowaniem zabytkowej bryły i koszt tej inwestycji zamknął się w ok. 23 mln zł. Można go traktować jako punkt odniesienia. BWA jest w takim momencie substancjalnym, że jest wymagany kompleksowy remont. Wspomniał pokrótce o planowanym zakresie prac. Zastosowane rozwiązania pozwolą ograniczyć koszty utrzymania. Jeśli chodzi o logotyp, to są plany powrotu do pierwotnego logotypu lub jednego z pierwszych. Raczej będą się starać odwoływać do logotypu historycznego, może jakoś go aktualizując, dlatego że na pewno nie chcemy gumować doświadczenia tejże instytucji, tego że ona pojawiła się tutaj w takim a nie innym kontekście polityczno-społecznym. Kluczowe jest zlokalizowanie tego konkretnego BWA jakby z dumą komunikowanie go jako marki Miasta Katowice.

Pani Radna M. SKWAREK zanotowała sobie następujące słowa: wrażliwość, wyróżnienie, wrażliwość na dźwięk, miasto, człowiek, społeczność lokalna. Podkreśliła, że liczy na to, że to się absolutnie uda i wszyscy tego Panu życzymy. Nawiązała do kwestii marki historycznej, Rady Programowej. Poprosiła o przybliżenie, jak Pan Dyrektor to widzi.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI podkreślił rolę i ważność społeczności, wsłuchiwanie się w otoczenie, uważność, umiejętność usłyszenia. Zaznaczył, że jeśli chodzi o Radę Programową instytucji to będą to osoby, które mają jakby świadomość i doświadczenie w pracy z dziedzictwem regionu. Będą to osoby, które mają tę świadomość ale jednocześnie nawet mając własną świadomość są w stanie ją podważyć, wyjść ze swojej własnej pozycji i spojrzeć na to, co myślą z boku, zastanowić się nad tym, czy to na pewno ma sens. Zaznaczył, że na ten moment nie może jeszcze wskazać niektórych nazwisk.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zapytała jakie są plany wobec pracowni zlokalizowanej przy ul Piastowskiej 1, jakie wnioski zostały złożone do ministerstwa i na jaką kwotę.

Dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej BWA Pan Ł. TRZCIŃSKI wyjaśnił, że szykują współpracę merytoryczną, badawczą nad zasobami również współpraca około rezydencyjną, przynajmniej póki nie będziemy mieli dostępnych własnych przestrzeni. Pan Dyrektor poinformował, że jeden z potencjalnych i szkicowych scenariuszy, który nie został przekreślony przez żadną ze strony jest zakładą opcję, w której pracownia staje się placówką terenową BWA. Przekazał informacje na temat złożonych wniosków.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podziękowała za wyczerpującą i bardzo inspirującą opowieść. Stwierdziła, że komisja przyjęła przedłożoną informację do wiadomości i chętnie służy pomocą w przyszłości.

Punkt 6.

Opiniowanie projektów uchwał.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała, że na posiedzenie Komisji nie wpłynął żaden projekt uchwały

Punkt 7.

Sprawy bieżące i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała o pismach, które

wpłynęły do wiadomości Komisji:

1. [Odpowiedź na wnioski budżetowe Komisji.](#)
2. [Odpowiedź na zapytanie Pana Radnego P. Pietrasza, dotyczące wieży spadochronowej.](#)

Przewodnicząca Komisji poinformowała, że pisma te były udostępnione Państwu Radnym w aplikacji eSesja i Państwo Radni mogli się z nimi zapoznać. Następnie Przewodnicząca Komisji zapytała, czy ktoś z Państwa Radnych chciałby zabrać głos w tym punkcie zgłaszając wolny wniosek.

Pan Naczelnik K. KRAUS przekazał informacje na temat zbliżającego się Karnawału Komedii oraz informacje na temat biletów przekazywanych przez miejskie instytucje kultury, nagród dla nauczycieli w Pałacu Młodzieży, wychowujących do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Przekazał swoje uwagi, dotyczące kwestii statutu BWA.

Punkt 8.

Zakończenie posiedzenia.

Wobec wyczerpania porządku obrad Przewodnicząca obu Komisji podziękowały wszystkim za udział w posiedzeniu, a następnie zamknęły obrady komisji.

Przewodnicząca Komisji Kultury

Ewa SADKOWSKA

Protokołowała:
Alicja MAZUR