

Protokół nr 10/2025 z posiedzenia Komisji Kultury.

Data posiedzenia: 12.03.2025 r.

Miejsce posiedzenia: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, sala 4-5

Godzina rozpoczęcia posiedzenia: 12:15

Godzina zakończenia posiedzenia: 14:15

Prowadzący obrady: Przewodnicząca Komisji Kultury – Pani Ewa SADKOWSKA

Biuro Rady Miasta: Pani Alicja MAZUR

W posiedzeniu Komisji uczestniczyło 9 Radnych na 10 ogółem.

W posiedzeniu Komisji nie uczestniczył Pan Radny P. PIETRASZ

Goście uczestniczący w posiedzeniu:

1. Pan Krzysztof KRAUS Wydział Kultury
2. Pani Katarzyna PARADECKA Wydział Kultury
3. Pan Grzegorz HANDEKA Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach/ Galeria Rondo Sztuki w Katowicach
4. Pan Adrian CHORĘBAŁA Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach/ Galeria Rondo Sztuki w Katowicach
5. Pan Adam GODZIEK Festiwal Tauron Nowa Muzyka
6. Pan Łukasz KAŁĘBASIAK Instytucja Kultury im. K. BOCHENEK Katowice Miasto Ogrodów
7. Pan Oskar ADAMUS Instytucja Kultury im. K. BOCHENEK Katowice Miasto Ogrodów

Punkt 1.

Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA przywitała gości zaproszonych na posiedzenie Komisji, Państwa Radnych członków Komisji oraz pozostałych uczestników posiedzenia. Następnie poddała pod głosowanie porządek obrad posiedzenia.

Porządek obrad:

1. Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia Komisji.
3. Bieżąca informacja Prezydenta Miasta w zakresie kultury.
4. Rondo Sztuki - sprawozdanie z działań w roku 2024, plany na 2025 rok.
5. Festiwal Tauron Nowa Muzyka - dane z edycji 2024, plany na 2025 rok.
6. Instytucja Kultury im. K. Bochenek Katowice Miasto Ogrodów - informacja na temat wykorzystania badań oraz implementacji aplikacji przygotowanej na potrzeby ESK 2029r.
7. Opiniowanie projektów uchwał.
8. Sprawy bieżące i wolne wnioski.
 - 1) Odpowiedzi na zapytania Radnych.
9. Zakończenia posiedzenia.

W trakcie głosowania Radna E. SADKOWSKA zgłosiła problem techniczny z logowaniem do aplikacji eSesja. Poprosiła o odnotowanie w protokole głosu „za” przyjęciem

przedstawionego porządku obrad.

Radni członkowie Komisji, jednogłośnie - 9 głosami „za”, przyjęli porządek obrad posiedzenia.

Punkt 2.

Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała zebranych, że projekt protokołu nr 9/2025 (BRM.0012.5.2.2025.AM) z posiedzenia Komisji Kultury w dniu 05.02.2025 r. został zamieszczony w materiałach dla Państwa Radnych członków Komisji w aplikacji e-Sesja.

Wobec braku uwag ze strony Państwa Radnych, Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie projekt protokołu z poprzedniego posiedzenia Komisji.

W trakcie głosowania Radna E. SADKOWSKA zgłosiła problem techniczny z logowaniem do aplikacji eSesja. Poprosiła o odnotowanie w protokole głosu „za” przyjęciem protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.

Komisja Kultury jednogłośnie - 9 głosami „za”, przyjęła protokół nr 9/2025 (BRM.0012.5.2.2025.AM) z posiedzenia komisji w dniu 05.02.2025 r.

Punkt 3.

Bieżące informacje Prezydenta Miasta w zakresie kultury.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o przedstawienie *Bieżącej informacji Prezydenta Miasta w zakresie kultury.*

[\(Załącznik nr 1\)](#)

Pan Naczelnik K. KRAUS przedstawił zebrany bieżącą informację Prezydenta Miasta w zakresie kultury.

Pan Naczelnik K. KRAUS przedstawił Zastępcę Naczelnika Wydziału Kultury Panią K. PARADECKĄ.

Wobec braku pytań i uwag ze strony Państwa Radnych członków Komisji, Przewodnicząca Komisji podziękowała za przedstawioną informację, stwierdziła, że Komisja przyjęła ją do wiadomości.

Punkt 4.

Rondo Sztuki - sprawozdanie z działań w roku 2024, plany na 2025 rok.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA przywitała Przedstawicieli Galerii Rondo Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, a następnie poprosiła o przedstawienie informacji o sytuacji galerii.

Pan Adrian CHORĘBAŁA przedstawił informacje zawarte w prezentacji multimedialnej. Poinformował, że w tym roku mija 18 lecie Ronda Sztuki i że jest to dobry czas, żeby omówić

pewne sytuacje. Przedstawił informację na temat działalności galerii oraz współpracy z różnymi partnerami, podkreślając że galeria stawia na różnorodność oraz reaguje na rzeczywistość. Galeria jest otwarta i dostępna dla mieszkańców Katowic i wszystkie wystawy są darmowe. Poinformował o współpracy z różnymi instytucjami z całej Polski w zakresie realizacji wystaw. Przekazał informację na temat dotychczasowych wystaw, które cieszyły się dużym powodzeniem i pozytywnym odbiorem odwiedzających, jak również poinformował o planach, dotyczących realizacji przyszłych wystaw. Zaznaczył, że działalność galerii jest nastawiona również na najmłodszych mieszkańców, wspomniał o wystawie pt. "Nauka jest fajna". W swojej działalności galeria stara się pokazywać mieszkańcom różne ciekawe miejsca oraz wzbudzać ich zainteresowanie. W zeszły roku w galerii zaprezentowano 18 wystaw, które koncentrowały się wokół malarstwa, grafiki, sztuki współczesnej, rzeźby oraz performencu. Wspomniał o wystawie Joanny Concejo, która miała charakter objazdowy. Zaznaczył, że często jest tak, że Galeria Rondo Sztuki bardziej jest kojarzona z Miastem Katowice, a mniej z uczelnią - Akademią Sztuk Pięknych.

Pan Rektor G. HAŃDERKA poinformował o bogatej historii Ronda Sztuki oraz przypomniał o spektakularnych wydarzeniach. Zaznaczył, że na przestrzeni lat instytucja tętniła i nadal tętni życiem. Zachęcił do zastanowienia się, co by się stało i o czym byśmy mówili, jeśli chodzi o podaż sztuk wizualnych i sztuki współczesnej w Katowicach, gdyby nie Galeria Rondo Sztuki. Zaznaczył, że niewieloma rzeczami można byłoby się pochwalić. Nawet biorąc pod uwagę Galerię BWA, którą Rondo Sztuki wspiera programowo, to nie jest taka podaż sztuki, którą powinno chwalić się miasto takiej skali. Miasta o skali Katowic dysponują dużo bardziej rozbudowaną infrastrukturą w tym zakresie. Zaznaczył, że obiekt funkcjonuje od 2007 roku. Pojawiają się pewne kwestie dotyczące remontów i konserwacji. W tej sprawie toczą się rozmowy z władzami miasta, wspomniał o projekcie umowy regulującej te kwestie, która na ten moment nie została jeszcze sfinalizowana. Poinformował o kwotach dotacji podmiotowych na działalność kulturalną, które galeria otrzymywała na przestrzeni lat. To, że kwoty te były coraz niższe, a w pewnym momencie przestały być przekazywane spowodowało konieczność reorganizacji zespołu osób zatrudnionych w galerii. Zaznaczył, że prowadzi rozmowy z władzami miasta i odczytuje, że jest wola, żeby powrócić do tego finansowania. Poinformował o planach związanych z przygotowaniem wydarzenia, jakim jest wystawa Urszuli Broll. Zaznaczył, że jeśli chodzi o sytuację galerii, to są właściwie dwie kwestie. Pierwsza związana z bieżącą działalnością, a druga dotyczy utrzymania Ronda jako obiektu, dalszego funkcjonowania instytucji, ponieważ wzięli na siebie obowiązki instytucji kultury, których Akademia Sztuk Pięknych nie ma w swoim statucie i robią to w zakresie absolutnie nieporównywalnym z żadną inną uczelnią artystyczną w Polsce.

Pan Adrian CHORĘBAŁA poinformował, że jeśli chodzi o rok finansowy, to każdego roku mniej więcej 450 tys. zł. przeznaczają na wystawy. Zaznaczył, że około ¼ - połowę środków pozyskują z różnego rodzaju dofinansowań z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pisząc wnioski, często mają mecenasów zewnętrznych. Podał przykład jednego z banków, który przekazał dotację w wysokości 200 tys. zł. Podkreślił, że właściwie takie kwoty pozwalają na dobre zrealizowanie wystawy oraz jej dobrą promocję. Zaznaczył, że promocja odgrywa bardzo ważną rolę. Podkreślił, że do pracy w Rondzie Sztuki dedykowane są dwie osoby. Nie ma chyba takiej drugiej sytuacji w Polsce, żeby taka duża instytucja kultury była obsługiwana tylko przez dwóch pracowników, oprócz całego działu ASP.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podziękowała za przedstawienie informacji, a następnie otworzyła dyskusję w przedmiotowym punkcie porządku obrad.

Pan Radny K. PIECZYŃSKI zapytał w sprawie dochodów z tytułu wynajmu górnego pietra Klubowi Królestwo. Poprosił o informację, jaki to jest procent dochodów galerii.

Pan Adrian CHORĘBAŁA to jest mniej więcej $\frac{1}{4}$ dochodów rocznego budżetu, około 100 tys. zł.

Pan Naczelnik K. KRAUS poruszył temat współpracy z Akademią Sztuk Pięknych, kwestię współfinansowania, nakładów na stworzenie tej przestrzeni w całości. Zaznaczył, że trudno jest odnieść się do kwestii propozycji nowej umowy, ponieważ te informacje na pewno posiada Wydział Budynków i Dróg Urzędu Miasta oraz MZUiM. Podkreślił, że dobrze byłoby rozmawiać na ten temat przy udziale również Dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej BWA. Byłoby to na pewno ciekawe. Ponadto podkreślił, że współpraca miasta z Akademią Sztuk Pięknych jest rzeczą bardzo dobrą i dobrze rokującą.

Pan Rektor G. HAŃDERKA podkreślił, że współpraca z Galerią Sztuki Współczesnej BWA w zakresie doposażenia programu galerii, układa się bardzo dobrze. Zaznaczył, że w Galerii BWA odbywają się publiczne obrony dyplomów, dzięki czemu można im nadać odpowiednią rangę i zaprosić na nie mieszkańców Katowic. Dzięki temu chętni mogą uczestniczyć w tym wydarzeniu, mogą zobaczyć nową generację artystów, którzy wkraczą na rynek. We współpracy widać potencjał i kapitał. Akademia wnosi pewnego rodzaju ofertę kulturalną do miasta. Miasto ułatwia Akademii realizację celów. Podkreślił, że Galeria nie jest instytucją kultury, a działa po to, żeby zatrzymać młodych twórców w Katowicach, stanowi pewien system zachęt ku temu.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zaznaczyła, że rozumie kwestie współpracy miasta z uczelnią. Na uznanie zasługuje fakt, że uczelnia w tak ładny sposób wychodzi w miasto. Zapytała o kwestię dyplomów, które są publiczne. Czy one są otwarte dla wszystkich mieszkańców. Czy wszystkie kierunki mają tam swoje obrony.

Pan Rektor G. HAŃDERKA poinformował o obronach. Wydział Artystyczny prezentuje swoje obrony w Galerii BWA natomiast Wydział Projektowy prezentuje się w tym czasie w Rondzie Sztuki. Przez jakiś czas obrony były realizowane w Akademii, ale to ze względu na konieczność przeprowadzenia remontów. Co do zasady obrony są publiczne, co wynika z regulaminu oraz innych dokumentów i korzystamy z infrastruktury, którą mamy w sercu miasta.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o informację, czy jest prowadzony jakiś rejestr, ile osób odwiedza Rondo Sztuki w skali roku. Poprosiła o informację na temat działań edukacyjnych, bo jest to temat, który trochę wychodzi poza działania galeryjne, a bardzo mocno zaznacza się w tkance miejskiej.

Pan Rektor G. HAŃDERKA zaznaczył, że działania edukacyjne są czymś, co mocno leży im na sercu. Pełna podaż kulturalna związana z funkcjonowaniem instytucji typu Galeria Sztuki Współczesnej musi mieć je w programie. Poinformował, że robią to własnym sumptem. Mają szereg wydarzeń towarzyszących różnym wystawom i wydarzeniom. Wspomniał o projekcie

czasowym, który obecnie nie jest realizowany, ale jest ogromna wola, żeby go kontynuować. Chodzi o projekt, pewien koncept, który był dyskutowany, program interdyscyplinarny przy udziale takich podmiotów jak Akademia Muzyczna czy Teatr Śląski. Chodzi o kompleksowy projekt dla dzieci i młodzieży „Co robi muzyk z wodą”. Na pewno, gdyby pomyśleć nad kontynuacją, połączyć siły, współorganizować i wspólnie wystąpić o jakieś dofinansowanie, to myślę że to byłaby sprawa rozwojowa. Podkreślił, że przygląda się temu, co się dzieje w nowo otwartym Muzeum Sztuki Nowoczesnej i to jest naprawdę modelowy system i nie widzi przeszkód, żeby to się wydarzyło w Katowicach.

Pan Adrian CHORĘBAŁA zaznaczył, że w zeszłym roku galerię odwiedziło ponad 17 tys. osób, szczególnie podczas wakacji, kiedy to w Katowicach odbywają się festiwale muzyczne. Ich uczestnicy wiedzą, że w Rondzie Sztuki na pewno dzieje się coś, co ich zainteresuje. Przekazał informacje na temat wystaw wyjazdowych. Poinformował, że czują się ambasadorami Katowic na świecie. Przy wszystkich ważnych wydarzeniach w Katowicach galeria bierze zawsze czynny udział. Frekwencja jest na poziomie 17-20 tys. osób rocznie.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o informację na temat naboru do Akademii Sztuk Pięknych oraz informację, jakie są wyniki komisji akredytacyjnej.

Pan Rektor G. HAŃDERKA przekazał informację na temat akredytacji oraz poinformował o wynikach. Podkreślił, że Akademia pracuje na własne konto od 25 lat. Przedstawił informację na temat frekwencji. Na Wydziale Projektowym jest to około 7-8 kandydatów na miejsce, a w przypadku Wydziału Artystycznego to jest około 4-5 osób. Jest to naprawdę bardzo dobry wynik w odniesieniu do innych ośrodków w kraju.

Pan Radny A. SZYMCZYK pogratulował wyniku. Zaznaczył, że jest pod wrażeniem działalności Galerii Rondo Sztuki. Zapytał w sprawie przestrzeni u góry, miejsca sprzedaży internetowej. Tam są gry, książki kucharskie i zaburza to całą przestrzeń Ronda. Zapytał, czy jest jakiś pomysł na to, dlaczego tam to w ogóle powstało i czy można coś z tym zrobić. Nie pasuje to do całości.

Pan Adrian CHORĘBAŁA podkreślił, że zgadza się z Panem Radnym, ale ta część budynku nie należy go galerii. Też uważają, że jest to bardziej magazyn, niż nawet księgarnia. Dowiadywał się i wcześniej tam była sprzedaż gadżetów związanych z miastem, ale aktualnie jest tam coś, co właściwie nie powinno mieć racji bytu. Jest to pytanie do MZUiM-u.

Pan Radny A. WARMUZ zapytał w jaki inny sposób miasto mogło by pomóc instytucji, poza finansami. Czy jest w ogóle jakaś taka potrzeba, pomysł jak miasto mogłoby pomóc.

Pan Rektor G. HAŃDERKA zaznaczył, że jego zdaniem brakuje czasem takiego zarządzania kalendarzem wydarzeń kulturalnych. My często wchodzimy sobie w drogę niechcący. Trzeba przemyśleć wypracowanie takiego narzędzia, które jednocześnie byłoby informatorem dla ludzi, może w formie aplikacji elektronicznej, ale też jakiegoś centrum zarządzania tym. To pozwoliłoby korzystać z oferty kulturalnej w pełniejszym wymiarze. Wspomniał o współpracy promocyjnej z wykorzystaniem przestrzeni miejskiej. Myślę że tutaj moglibyśmy się zastanowić w jaki sposób komunikować to ,co się dzieje w Rondzie na przykład na dworcu czy gdzieś, gdzie mogłoby być to bardziej widoczne. Galeria jest bardzo atrakcyjna jako

obiekt ale naszą podaż komunikujemy głównie w przestrzeni wirtualnej. Jego zdaniem mogłaby ona być jeszcze lepiej komunikowana w przestrzeni miejskiej.

Pan Adrian CHORĘBAŁA poruszył temat dbałości o czystość i częstszego mycia okien. Zawsze odbywa się to dopiero po jego interwencji. Dobrze byłoby przygotować jakiś harmonogram czyszczenia okien. Wiele prestiżowych imprez odbywa się w galerii i byłoby dobrze, gdyby obiekt był posprzątany.

Pani Radna M. SKWAREK poruszyła temat aplikacji wkato.app, która miała być narzędziem stanowiącym bazę wydarzeń kulturalnych oraz miejscem, gdzie odbiorcy, mieszkańcy mogliby znaleźć informacje o wydarzeniach kulturalnych, które dzieją się w mieście. Podkreśliła, że ma wątpliwości, na ile poszerza ona wiedzę mieszkańców o kulturze. Zaznaczyła, że trzeba wrócić do tematu. Jeżeli jest narzędzie, to trzeba było by je wykorzystać. Mamy taką aplikację, miasto się o nią pokusiło, trochę pracy w nią włożyło. Aplikacja działa od jakiegoś czasu, jest już trochę wypozycjonowana, ale nadal wielu mieszkańców o niej nie wie. Trzeba wrócić do tematu, bo te kwestie miały być uzupełnione. Promocja jest ważna, kultura też musi być promowana.

Pan Adrian CHORĘBAŁA podziękował za informację na temat aplikacji. Podkreślił, że zarówno Akademia Sztuk Pięknych, jak i Galeria Rondo Sztuki mają swoje kanały ze sporą liczbą odbiorców, poprzez które mogą informować o wydarzeniach. Zaznaczył, że widzi tu możliwość wykorzystania i współpracy. Aplikacja jest ciekawą opcją, o której nie wiedział.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA musimy wrócić bezwzględnie do tego tematu.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA przypomniała, że na jednym z pierwszych posiedzeń Komisji Kultury w tej kadencji omawiany był temat związany z aplikacją. Osoby odpowiedzialne za wdrożenie tej aplikacji przekonywały nas, że ta aplikacja działa i będzie skuteczna. Niestety trzeba przyznać, że nawet w mieście aplikacja ta nie jest odpowiednio wypromowana. Nikt o niej nie wie. Zaznaczyła, że jej zdaniem powinniśmy zaprosić ponownie osoby odpowiedzialne za tę aplikację.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zaznaczyła, że poruszymy ten temat pod koniec komisji w punkcie Wolne wnioski. Przewodnicząca Komisji podziękowała gościom za udział w posiedzeniu Komisji i podkreśliła, że podczas omawiania tematu wybrzmiały mocne słowa o współpracy z miastem oraz współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej BWA.

Punkt 5.

Festiwal Tauron Nowa Muzyka - dane z edycji 2024, plany na 2025 rok.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o zabranie głosu Pana A. GODZIKA Przedstawiciela Festiwalu Tauron Nowa Muzyka.

Pan A. GODZIEK przedstawił prezentację multimedialną, informując, że w tym roku Festiwal odbędzie się w Katowicach po raz 20. Pokrótce przedstawił informację, jak wyglądały kwestie organizacyjne festiwalu na przestrzeni tych 20 lat. Przekazał informacje o otrzymanych nagrodach, frekwencji podczas festiwalu, publiczności, która odwiedza festiwal. Zaznaczył, że

festiwal odbywa się w centrum miasta i jest to coś niespotykanego. Podkreślił, że dostępna przestrzeń festiwalowa, jest piękna, co w zasadzie widać na każdym zdjęciu. Na przestrzeni lat publiczność uczestnicząca w festiwalu mogła obserwować zmiany, które zachodzą w Katowicach, których mieszkańcy przebywający tu na miejscu często nie dostrzegają. Poinformował o możliwościach komunikacyjnych i promocyjnych, których obszar bardzo zmienił się na przestrzeni 20 lat. Festiwal odbywa się w długi weekend czerwcowy, zawsze towarzyszy mu wiele ciekawych wydarzeń organizowanych przez Galerie Rondo Sztuki, Silesia Film, Muzeum Śląskie i inne instytucje kultury. Ta oferta kulturalna, jak również gastronomiczna, czy hotelarska jest bardzo bogata. Przyjeżdżający bardzo chętnie z niej korzystają. Staramy się ugościć ich jak najlepiej. Ta interakcja z publicznością jest bardzo ważna. Przekazał informację na temat budżetu festiwalu oraz kosztach związanych z umowami zawartymi z artystami, którzy występują podczas festiwalu. Podkreślił, że w Polsce festiwal jest już bardzo dobrze znany, ma swoich odbiorców. Mocno skupiają się teraz na rynku zagranicznym, szczególnie wschodnim. Jest on tym rynkiem, który można zwiększyć. Podkreślił, że miasto Katowice przez te wszystkie lata jest największym i najbardziej stabilnym partnerem i na pewno bez tego wsparcia, które organizatorzy otrzymują od kilku lat nie byłoby tego festiwalu. Zaznaczył, że organizatorzy co roku zabiegają o szerszą pomoc zarówno finansową, jak i barterową. Poinformował o współpracy z PTWT. Przekazał informację o kosztach organizacji i produkcji, wsparciu finansowym, tegorocznej sprzedaży biletów. Podkreślił, że liczą na dużą frekwencję, sprzedaż na ten moment jest bardzo dobra, większa niż w poprzednich latach. Kończąc zaprosił uczestników posiedzenia do udziału w tegorocznym festiwalu.

Pan Radny A. SZYMCZYK podkreślił, że co roku bierze udział w festiwalu i obserwuje jak on ewoluuje i w jakim kierunku to idzie. Zaznaczył, że chciałby podziękować organizatorom i pochwalić, bo w jego odczuciu jest to perfekcyjne. Festiwal jest ikoną, nie tylko na mapie kulturalnej Katowic, ale również całej Polski. Przyjeżdża do nas wiele ludzi z zewnątrz. Zaznaczył, że cieszy się, że miasto uczestniczy w tym projekcie. Zapytał jaki jest plan na kolejne lata, czy jest plan żeby zrobić coś nowego, poszerzyć ofertę.

Pan A. GODZIEK Podziękował za dobre słowo. Poinformował, że zawsze największym wyzwaniem jest troska o finanse i budżet festiwalowy. Zaznaczył, że budżet od kilku lat pozostaje na tym samym poziomie, a jak wiadomo wartość realna tych pieniędzy jest aktualnie niższa, niż kilka lat temu. Podkreślił, że samo programowanie festiwalu w katowickiej Strefie Kultury, układanie jak on będzie wyglądał jest rzeczą przyjemną. Te prace rozpoczynają się około 1,5 roku przed festiwalem. Zaznaczył, że z racji doświadczenia, radzą sobie z tym świetnie. Festiwal ma najpiękniejsze miejsce festiwalowe w całej Europie, Strefa Kultury jest naprawdę wyjątkowa. Dodał, że w tej chwili skupiają się na stronie finansowej, no i jak ten festiwal mógłby wyglądać od strony budżetowej w przyszłym roku. Nie obawia się braku pomysłów oraz współpracy i pomocy ze strony ludzi, z którymi od lat ma przyjemność współpracować przy organizacji tego festiwalu.

Pan Radny A. WARMUZ zauważył, że tegoroczna sprzedaż biletów jest związana ze stroną artystyczną i artystami, którzy w tym roku są już zapowiedziani. Poprosił o informację, co miasto mogłoby zrobić dla festiwalu, niekoniecznie jeśli chodzi o pieniądze.

Pan A. GODZIEK zaznaczył, że w tym roku były prowadzone rozmowy na temat minimalnego zwiększenia budżetu, ale jest to kwestia umowy w przyszłości. Zaznaczył, że na pewno, na

podstawie doświadczeń z poprzednich lat, są takie rzeczy które mogą pomóc. Zaznaczył, że kiedyś otrzymywali 6 dni wolnych w Międzynarodowym Centrum Kongresowym, aktualnie są to 4 dni. Poinformował o opłatach, które wnoszą do MCK-u. Podkreślił, że ważna jest pomoc ze strony spółek miejskich: Zakładu Zieleni Miejskiej, MZUiM-u. Wspomniał, że co roku proszą o darmową komunikację miejską. Ponadto Camping MOSiR-u na Dolinie Trzech Stawów jest oficjalnym Campingiem festiwalu, jest zapewniona komunikacja pomiędzy campingiem

a terenem festiwalu. Budżet ma ograniczenia i tak naprawdę wszystkie działalności, które mogą dostać za darmo, czy usługi miejskie w formie barterowej, są dla organizatorów bardzo ważne. Poinformował o współpracy z Muzeum Śląskim oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Zaznaczył, że cały czas prowadzą rozmowy i szukają obszarów, gdzie można dostać coś barterowo. Zazwyczaj to, o co proszą, udaje się osiągnąć.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podkreśliła, że festiwal jest bardzo mocno katowicki. Poprosiła o informację, czy to, że jest on zlokalizowany w centrum miasta pomaga, czy przeszkadza. Nie ma takiego drugiego festiwalu muzycznego o takiej skali, który odbywa się w centrum miasta. Poprosiła o informację jak wygląda sprzedaż karnetów na poszczególne dni, czy ta sprzedaż rośnie/spada w stosunku do lat poprzednich.

Pan A. GODZIEK podkreślił, że lokalizacja jest ewenementem na skalę światową, a już na pewno europejską. Żaden europejski festiwal nie odbywa się w samym centrum miasta. Lokalizacja jest naprawdę wyjątkowa. Z miejsca festiwalu wspaniale widać centrum miasta. Wszyscy podkreślają, jak piękne jest to miejsce. Poinformował o tym jak na przestrzeni lat zmieniało się nastawienie mieszkańców, którzy mieszkali w strefie bezpośredniego oddziaływania festiwalu lub w dzielnicach sąsiednich. Na początku oczywiście były problemy, toczyły się rozmowy. Teraz wygląda to już inaczej. Festiwal trwa dwa dni, jest festiwalem weekendowym. Niektórzy wtedy wyjeżdżają, inni przychodzą na festiwal. Podkreślił, że organizatorzy dużą wagę przywiązują do tego, żeby festiwal był maksymalnie bezpieczny i czysty. W ciągu tych 19 lat nigdy nie było interwencji policji. Strefa Kultury jest ogromną wartością dodaną do tego festiwalu. Sprzedaż karnetów jest lepsza, a nawet dużo lepsza niż w poprzednich latach. Generalnie festiwal odbudowuje się po pandemii, gdyż rok był bardzo dobry, a w tym roku będzie jeszcze więcej publiczności i w sumie zgłaszają na większą ilość osób, będzie to około 25 tys. publiczności przez te cztery dni.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zapytała, jakie są plany dotyczące organizacji 21 edycji.

Pan A. GODZIEK przedstawił sytuację organizatorów w związku z coroczną organizacją festiwalu. Podkreślił, że co roku jest walka o to, czy on się zbudżetuje i sprzeda. Czasy nie są łatwe dla promotorów i organizatorów. Poruszył temat umów zawieranych z artystami, kwestie honorariów oraz ich wypłaty, konkurencyjności. Ze względu na całą historię festiwalu, jego markę, która jest rozpoznawalna, szkoda byłoby zakończyć go na 20 tej edycji. Podkreślił, że cały czas czują ogromne wsparcie w całej Europie czy na świecie, zarówno od publiczności jak i ludzi z branży, którzy doceniają ten festiwal. Podkreślił, że miasto jest największym i najstabilniejszym partnerem, bez którego festiwal na pewno by się nie odbywał. Zaznaczył, że cały czas zabiegają o zwiększenie finansowania ze strony sponsora tytularnego. Zaznaczył, że już planują tą przyszłoroczną edycję. Jest termin przewidziany na

początek czerwca w 2026 roku. Podkreślił, że ma nadzieję, że będzie bezpiecznie jeśli chodzi o budżet.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podziękowała za przedstawienie informacji, życzyła powodzenia i dalszych sukcesów.

Punkt 6.

[Instytucja Kultury im. K. Bochenek Katowice Miasto Ogrodów - informacja na temat wykorzystania badań oraz implementacji aplikacji przygotowanej na potrzeby ESK 2029r.](#)

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o zabranie głosu Przedstawicieli Instytucji Kultury im. K. Bochenek Katowice Miasto Ogrodów.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK podkreślił, że raport jest dość obszerny, a tematy wystąpienia miały być dwa, sprzężone ze sobą to znaczy: badania sektora Kultury, które zostały przeprowadzone na obszarze całej Górnośląsko - Zagłębiowskiej Metropolii oraz sposoby wykorzystania, przetworzenia aplikacji zarówno o ESK jak i o PSK oraz informacje o tym, co się dzieje w sprawie PSK. Przedstawił prezentację multimedialną oraz omówił badania rozpoczęte jeszcze 2023 roku, zrealizowane z dotacji celowej GZM. Podkreślił, że to nie były tanie badania, ale podjęto się ich ze względu na wyjątkową okazję, jaką był konkurs o ESK 2029. Badania objęły reprezentatywną próbę wszystkich mieszkańców Metropolii, więc już chociażby pod tym względem są to działania absolutnie bez precedensu w zasadzie w skali kraju. Zaznaczył, że zostały zrobione, ponieważ od samego początku głównym założeniem przy staraniach o ESK było oparcie tej aplikacji o wiedzę. Następnie poprosił Pana O. ADAMUSA Kierownika działu merytorycznego, współtwórcę pomysłu tych badań, żeby bardzo krótko powiedział o charakterze tych badań, o ich zasięgu oraz ich wyjątkowości.

Pan Kierownik O. ADAMUS przekazał szczegółowe informacje na temat badań, informując że objęły one grupę 1 tys. mieszkańców Katowic oraz 5 tys. osób z Metropolii z podziałem na tak zwane podregiony Metropolii. A było to badanie jakościowe, ilościowe, w dużej mierze były to badania telefoniczne, wywiady, a następnie badania wśród artystów, urzędników, ngos-ów, więc bardzo wiele grup. Uzupełniającym aspektem było to, że w przypadku Katowic było też badanie postrzegania Katowic na w skali ogólnopolskiej, w którym wzięło udział 1 tys. osób

z kraju. Do tego odbyły się warsztaty dla twórców i artystów z innych dużych aglomeracji w Polsce. Badanie było bardzo szerokie. Badacze pokusili się również o to, że odwiedzili nas w 2023-2024 na Kongresie w Sosnowcu, gdzie pracowali z grupą na miejscu, żeby też pozyskać pewne informacje. Tak naprawdę to, co teraz prezentujemy, to jest duży wycinek. Teraz powoli zajmujemy się tym, żeby te dane szły w świat. Planujemy publikację tych wyników, ale żeby dalej na tym pracować planujemy też różne warsztaty, jak wyciągać dane z tych baz danych bo nie wszystkie instytucje, nie wszystkie osoby po prostu potrafią to robić. Chcemy dać narzędzia, żeby ci ludzie mogli z tego korzystać. Ważne jest to, że od początku przetargu zaznaczyliśmy, że wykupujemy nie tylko dane, ale wykupujemy też metody ankiety i narzędzia, żeby instytucje mogły dostać taki pakiet, przeskalować i powtórzyć takie badania. Będą mogły być wykorzystywane również w przyszłości.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK wyjaśnił, że te badania w zasadzie trwały równolegle do pracy nad aplikacją. Liczyli na to, że uda się pozyskać je wcześniej, ale ich zakres i obszerność, wyzwanie przed którym stanęli badacze, sprawiły, że te dane spływały w trakcie prac nad

aplikacją. Wykorzystywaliśmy je, stanowiły potwierdzenie naszej intuicji na bazie której tworzono aplikację. Badania te będą przekazane wszystkim samorządom, ponieważ są naprawdę doskonałym narzędziem do kształtowania racjonalnej polityki kulturalnej w poszczególnych miastach. Dla nas jako podmiotu, który ma zadanie przygotowania programu Polskiej Stolicy Kultury, są potwierdzeniem kierunku obranego 2 lata temu. Właśnie w oparciu o ten kierunek tworzony jest program PSK na rok 2027. Podkreślił, że są w stałym kontakcie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W spotkaniach tych bierze udział Pan Prezydent M. BISKUPSKI oraz Pan Naczelnik K. KRAUS. Ministerstwo Kultury tworząc program PSK daje w zasadzie jeden warunek, że Polskie Stolicy Kultury mają eksponować i podkreślać to, co najsilniejsze właśnie w miastach, a więc na poziomie lokalnym. Stanowi to pewna odwrotność w stosunku do konkursu o tytułu ESK, który stawiał przede wszystkim na usieciowienie umiędzynarodowienie miasta kandydata lub miasta zwycięzcy. Nasza praca polega na pewnym odwróceniu tych porządków i stworzeniu od nowa pewnych projektów. Podkreślił, że działania programowe zmierzają do tego, aby z programu ESK wyciągnąć te elementy, które są najistotniejsze dla kultury i dziedzictwa kulturowego Katowic i Górnego Śląska. Te rozmowy cały czas trwają z Ministerstwem i z innymi podmiotami takimi jak Urząd Marszałkowski, stąd też jest zdecydowanie za wcześnie, żeby pokazywać i mówić o bardzo skonkretyzowanym programie. To wciąż jest bardzo intensywna praca. Mamy ten komfort, że Katowice zostaną Polską Stolicą Kultury w 2027 roku. Wspomniał o zaproszeniach do współpracy ze Stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej. Poinformował, że warsztaty zdalne w tym zakresie już się odbyły.

Pan Radny A. SZYMCZYK podkreślił, że te wyniki są bardzo ciekawe i można wyciągnąć z nich wiele wniosków. Zaznaczył, że to co go zastanawia, to, że mamy bogatą ofertę, a ludzie nie chcą korzystać, ponieważ nie mają czasu. Trzeba by się nad tym zastanowić, co zostało tu przedstawione, wyciągnąć wnioski i iść w tym kierunku, żeby poprawić te wskaźniki, żeby ta oferta kulturalna była wykorzystana w większym stopniu, żeby ludzie mieli więcej czasu na to żeby z niej skorzystać. Wysoka cena biletu na pewno nie jest wyznacznikiem.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK w odpowiedzi podkreślił, że są to oczywiście bardzo ważne wyniki i potwierdzają pewne obserwacje, szczególnie praktyków kultury. Po pandemii wzrosła aktywność i uczestnictwo w kulturze w obszarze cyfrowym. Uczestnictwo na żywo odbudowuje się, ale być może nie odbuduje się już nigdy do poziomu sprzed pandemii. Pewna sfera została zagarnięta przez świat cyfrowy. Jeżeli ludzie narzekają na to, że mają za mało czasu, to często mają go za mało, ponieważ o wiele większą jego część oddają w ręce smartfonów i innych ekranów. To już widać w po pewnych praktykach i pewnych propozycjach. Nastąpiło skrócenie czasu kontaktu z kulturą żywą, przewartościowanie wielu wydarzeń, skrócenie czasu trwania spotkania z kulturą. Być może jest to też konstatacja i wniosek, który będziemy musieli wyciągnąć myśląc o tym, programując ofertę.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zaznaczyła, że należy zachować balans. Przestrzegła przez organizacją darmowych wydarzeń kulturalnych, na które mieszkańcy pobierają wejściówki, a następnie nie przychodzą. Kultura musi być też trochę cenna, nawet drobne opłaty za spektakl, czy koncert nie dyskwalifikują wydarzenia. Zarówno Opera jak i Teatr Śląski, czy Filharmonia mają regularnie nadkomplety, mimo, że ceny nie są niskie.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK zaznaczył, że zgadza się z Panią Radną. W swoim obecnym działaniu stawiają na coraz większe przygotowanie publiczności do tego, że za kulturę należy

płacić, również za ta trudniejszą. Niski próg dotarcia wiąże się z pokonaniem pewnej bariery woli, czy my chcemy w czymś uczestniczyć czy nie. Trzeba przygotować publiczność, że musi partycypować w kosztach uczestnictwa, nawet jeśli jest to oferta sfinansowana ze środków publicznych.

Pan Naczelnik K. KRAUS przekazał informację na temat projektu Polska Stolica Kultury 2027. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wycenia ją na milion złotych i nie będzie miała de facto nic wspólnego z planami Europejskiej Stolicy Kultury w Katowicach, która miała pochłonąć 100 milionów złotych. Ministerstwo nie do końca było w stanie określić w jaki sposób ten milion zł przekaże, bo cały czas nie dostaliśmy odpowiedzi wiążącej. Prawdopodobnie to nie będą pieniądze, które otrzyma miasto Katowice, tylko to będą pieniądze, które otrzyma Narodowe Centrum Kultury na zrobienie czegoś w Katowicach. Być może czegoś, co będziemy chcieli, a być może czegoś, czego nie będziemy chcieli. Uczestnikami spotkania w Ministerstwie, w głównej roli jest Polska Organizacja Turystyczna, która jakby w kontekście planów rządowych reprezentuje taką wizję, że Polska Stolica Kultury ma stać się produktem turystycznym, a nie tym, co my tu sobie wymyślaliśmy. Wyraził swoje obawy, że w pewnym momencie może dojść do tego, że eksperci ministerstwa orzekną, co jest najlepszym przejawem kultury w Katowicach i generalnie w Metropolii. I ten montaż, który miasto próbuje utkać pomiędzy Metropolią Urzędem Marszałkowskim i swoimi środkami i milionem złotych od Ministerstwa może być rzeczywistością alternatywną do tego czym będą Polskie Stolice Kultury. Uczestnicząc ostatnio w spotkaniu z Panią Wiceminister oglądaliśmy przykłady z Europy jak realizowane są takie narodowe stolice kultury i tam także pojawiała się kwota miliona, ale zawsze euro. W przypadku Polskiej Stolicy Kultury schodzimy do poziomu miliona złotych. Obawiam się że nawet nie będzie się można tym pocieszyć, no ale zobaczymy w jaką stronę to ostatecznie pójdzie. Wspomniał, że w przypadku Polskiej Stolicy Kultury jest jeszcze jeden ważny aspekt, potencjalna szansa na uzyskanie przez miasto dofinansowania w wysokości miliona euro z funduszy norweskich, ale zdaje się że te pieniądze musiał najpierw pozyskać Ministerstwo bądź Polską Organizacja Turystyczna i ona gdzieś tam w tle są, ale z przeznaczeniem tylko na projekty badawcze. My już badania zrobiliśmy. Poruszył temat programu Spójnik, który warto byłoby kontynuować. Podkreślił, że wizja ESK była zupełnie inna. To co jest Polską Stolicą Kultury poza tym że zostało ogłoszone przy okazji ogłoszenia wyników Europejskiej Stolicy Kultury nie będzie miało nic wspólnego z tym na co liczyliśmy.

Pani Radna M. SKWAREK zaznaczyła, że bardzo czekała na te wyniki. Pogratulowała ich realizacji. Podkreśliła, że dzisiaj bada się ogólnie bardzo dużo rzeczy, nie tylko w kulturze, jesteśmy badaczami. Zazwyczaj jakość tych badań jest wątpliwa niestety. Najważniejsze jest, żeby te badania miały kontynuację. Są to rzeczy kosztowne, dlatego dobrze byłoby wykorzystać te wyniki do dalszej pracy, żeby jednostki kultury chciały na tym pracować, nie tylko w Metropolii. Jest to naprawdę potrzebne.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK podkreślił, że było to sfinansowane z dotacji GZM-u. Nie pozwolilibyśmy sobie na tak drogie badania. Zaznaczył, że one były też drogie ze względu na zasięg terytorialny, zakres liczbowy oraz zakres merytoryczny. Był to koszt ponad 900 tys. zł. To również pokazywało, że było to działanie absolutnie bez precedensu.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA dopytała, czy to tak, że sprowadzamy aplikację skrojoną na miarę Metropolii do skrojonej na miarę miasta.

Pan Dyrektor Ł. KAŁĘBASIAK wyjaśnił, że aplikację skrojoną na poziom Europejski Sprowadzamy do poziomu powiedzmy regionalnego i miejskiego. Nadal oczywiście współpracują z Metropolią. Wyjaśnił, że Katowice będą miały zdecydowanie rolę lidera i centrum tych wydarzeń. Jest to kwestia zachowania odpowiedniego balansu między tym co powinny Katowice. Musimy również zaspokoić oczekiwania i potrzeby Metropolii, co niesie za sobą gigantyczne wyzwania, bo wiemy o jak wielkim bycie i obszarze mówimy.

Punkt 7.

Opiniowanie projektów uchwał.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała, że na dzisiejsze posiedzenie komisji nie wpłynął żaden projekt uchwały.

Punkt 8.

Sprawy bieżące i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zapytała, czy ktoś z Państwa Radnych chciałby zgłosić wniosek w tym punkcie porządku obrad.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zasygnalizowała powrót do tematu aplikacji wkatoapp.pl.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała, że na dzisiejsze posiedzenie do wiadomości Komisji Kultury wpłynęły odpowiedzi na zapytania Pana Radnego L. PIECHOTY zadane podczas posiedzenia komisji Kultury w dniu 14.01.2025r.

Punkt 9.

Zakończenie posiedzenia.

Wobec wyczerpania porządku obrad Przewodnicząca Komisji podziękowała wszystkim za udział w posiedzeniu, a następnie zamknęła obrady komisji.

**Przewodnicząca
Komisji Kultury**

Ewa SADKOWSKA

Protokołowały:
Alicja MAZUR