

Protokół nr 6/2024 z posiedzenia Komisji Kultury.

Data posiedzenia: 29.10.2024 r.

Miejsce posiedzenia: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, sala 4-5

Godzina rozpoczęcia posiedzenia: 13:00

Godzina zakończenia posiedzenia: 14:51

Prowadzący obrady: Przewodnicząca Komisji Kultury – Pani Ewa SADKOWSKA

Biuro Rady Miasta: Pani Alicja MAZUR

W posiedzeniu Komisji uczestniczyli wszyscy Radni członkowie Komisji.

Goście uczestniczący w posiedzeniu:

1. Pan Krzysztof KRAUS Wydział Kultury
2. Pan Andrzej DOPIERAŁA Stowarzyszenie Familok/ Teatr bez Sceny
3. Pani Małgorzata LAGIER Teatr Ateneum
4. Pan Piotr WIŚNIEWSKI Teatr Żelazny
5. Pani Alicja SZYMKIEWICZ Teatr Gry i Ludzie
6. Pan Maciej NOGIEĆ Scena Gliwicka 120

Punkt 1.

Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA przywitała gości zaproszonych na posiedzenie Komisji Kultury, Państwa Radnych członków Komisji oraz pozostałych uczestników posiedzenia. Pani Przewodnicząca poinformowała, że Państwo Radni mieli możliwość zapoznania się z porządkiem obrad posiedzenia Komisji, który był udostępniony w BIP-ie oraz w aplikacji eSesja. Następnie Pani Przewodnicząca poddała pod głosowanie porządek obrad.

Porządek obrad:

1. Rozpoczęcie posiedzenia i przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.
3. Bieżąca informacja Prezydenta Miasta w zakresie kultury.
4. Ruch teatralny w Katowicach (Teatr Ateneum, Teatr Żelazny, Teatr Gry i Ludzie, Teatr Bez Sceny) – działalność bieżąca i plany na przyszłość.
5. Opiniowanie projektów uchwał.
6. Sprawy bieżące i wolne wnioski.
7. Zakończenie posiedzenia.

W trakcie głosowania Radni: A. PIĄTEK, E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA oraz P. PIETRASZ zgłosili problem techniczny z logowaniem do aplikacji eSesja. Poprosili o odnotowanie w protokole głosu „za” przyjęciem przedstawionego porządku obrad.

Radni członkowie Komisji, jednogłośnie - 9 głosami „za”, przyjęli porządek obrad posiedzenia.

Punkt 2.

Przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała zebranych, że projekt protokołu nr 5/2024 (BRM.0012.5.8.2024.AM) z posiedzenia Komisji Kultury w dniu 09.10.2024 r. został zamieszczony w materiałach dla Państwa Radnych członków Komisji w aplikacji e-Sesja.

Wobec braku uwag ze strony Państwa Radnych, Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie projekt protokołu z poprzedniego posiedzenia Komisji.

W trakcie głosowania Radni: A. PIĄTEK, E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA oraz P. PIETRASZ zgłosili problem techniczny z logowaniem do aplikacji eSesja. Poprosili o odnotowanie w protokole głosu „za” przyjęciem protokołu z poprzedniego posiedzenia Komisji.

Komisja Kultury jednogłośnie - 9 głosami „za”, przyjęła protokół nr 5/2024 (BRM.0012.5.8.2024.AM) z posiedzenia komisji w dniu 09.10.2024 r.

Punkt 3.

Bieżące informacje Prezydenta Miasta w zakresie kultury.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o przedstawienie *Bieżącej informacji Prezydenta Miasta w zakresie kultury.*

[\(Załącznik nr 1\)](#)

Pan Naczelnik K. KRAUS przedstawił informację będącą przedmiotem zainteresowania Radnych członków Komisji Kultury.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podziękowała za przedstawienie informacji, a następnie rozpoczęła dyskusję w przedmiotowym punkcie porządku obrad.

Wobec braku pytań i uwag ze strony Państwa Radnych członków Komisji, Przewodnicząca Komisji podziękowała za przedstawioną informację, stwierdziła, że Komisja przyjęła ją do wiadomości.

W tym punkcie porządku obrad na salę weszła Pani Radna M. SKWAREK.

Punkt 4.

Ruch teatralny w Katowicach (Teatr Ateneum, Teatr Żelazny, Teatr Gry i Ludzie, Teatr Bez Sceny) – działalność bieżąca i plany na przyszłość.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poprosiła o zabranie głosu Panią M. LAGIER Dyrektora Teatru Ateneum.

Pani Dyrektor M. LAGIER szczegółowo omówiła przedłożoną informację, wskazując, że Teatr Ateneum jest jednostką profesjonalną i instytucjonalną. W dalszej części wypowiedzi Pani Dyrektor wspomniała o pozyskiwanych środkach finansowych, realizowanych inwestycjach, repertuarze zarówno dla dzieci, jak i dla dorosłych, a także o realizowanych projektach, w tym

o warsztatach dla dzieci z dużymi niepełnosprawnościami oraz spacerach twórczych po Śródmieściu. Pani Dyrektor poinformowała, że teatr przygotowuje się do wystawy z okazji 80 – lecia teatru. Wystawa rusza w galerii Ateneum. Będą prezentowane zdjęcia z twórczości, spektakli, ale też aktorów z okresu 80- lecia. Będą jej towarzyszyły warsztaty, wystawy scenografii. Ponadto Pani Dyrektor wspomniała, że w tym roku teatr czeka remont instalacji wentylacyjno-klimatyzacyjnej. Teatr Ateneum jest chyba jedynym w Polsce, który posiada koordynatora do spraw dostępności.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zaznaczyła, że jest pod wrażeniem ilości środków zewnętrznych pozyskiwanych przez Panią Dyrektor.

Pani Dyrektor M. LAGIER podkreśliła, że żeby pozyskać te środki potrzeba dużo pracy, ale dzięki temu teatr ma środki na różne działania merytoryczne. Przede wszystkim aktywizację Śródmieścia, seniorów i młodzieży.

Pan Radny A. SZYMCZYK zapytał w sprawie planów, dotyczących wydania „Monografii” i kwestie pozyskania środków na ten cel. Podkreślił, że było by dobrze, gdyby udało się to zrobić w związku z jubileuszem 80 – lecia teatru. Ponadto zapytał w sprawie formuły festiwalu „Katowice Dzieciom”.

Pani Dyrektor M. LAGIER udzieliła wyjaśnień, informując, że festiwal ma formułę konkursu. Poinformowała o działaniach, harmonogramie prac, naborze spektakli do konkursu, wyborze. Poinformowała o pomocy Teatru Śląskiego oraz Pałacu Młodzieży, Instytucji Kultury Katowice Miasto Ogrodów w zakresie możliwości wypożyczenia większych sal, gdzie grane są spektakle, które nie są w stanie zmieścić się na scenie Teatru Ateneum. Zaznaczyła, że wszystko zależy od środków pozyskanych na ten cel. Trzy lata temu były to duże granty z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu o wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży i w sumie zagrano 14 spektakli. Ponadto do Katowic udało się ściągnąć wystawę Animatus - wystawę obiektu teatralnego, która była prezentowana przez cały okres trwania festiwalu. W przyszłym roku wszystko zależy od pozyskanych środków finansowych. Festiwal jest przewidziany w dniach 1-4 października. Nagrody są finansowane przez Urząd Miasta. Trzy lata temu pieniądze miejskie na festiwal stały się wkładem własnym w projekcie ministerialnym. Zaznaczyła, że przez 80 lat działalności teatru, nie udało się stworzyć monografii, dokumentacji historycznej, gdzie wszystkie spektakle byłyby wymienione, gdzie byłby rys historyczny. Prace zostały zaczęte przy okazji grantu, który teatr otrzymał. Będzie miał formę katalogu do wystawy z okazji 80 lat, w którym ukażą się trzy artykuły. Pani Dyrektor przekazała informację, co znajdzie się w tych artykułach.

Pan Radny A. SZYMCZYK zaznaczył, że trzyma kciuki, żeby udało się pozyskać środki na ten cel. Podkreślił, żeby pamiętać, że miasto ma swoje kanały, social media, które można wykorzystać w celu informowania o jubileuszu.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zaznaczyła, że jest to doskonała okazja żeby połączyć jubileusz 160 urodzin miasta oraz jubileusz 80 - lecia teatru miejskiego.

Pani Dyrektor M. LAGIER podkreśliła, że Teatr od samego początku działał tylko w Katowicach. Wspomniała, że z 1945 r. zachował się tylko plakat „Szewczyk Dratewka” oraz zaproszenie.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zauważyła, że „Monografia” mogłaby być doskonałym uzupełnieniem 160 urodzin Miasta i historii miasta w wydaniu Teatru.

Pani Radna B. MAŃDOK pogratulowała wspaniałej działalności. Poprosiła o informację na temat Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego z Dąbrowy Górniczej, który wziął udział we wspomnianym projekcie warsztatów. W jaki sposób zdecydowano o wyborze tego ośrodka.

Pani Dyrektor M. LAGIER przekazała informacje na temat wieloletniej współpracy z tym ośrodkiem, wzajemnych doświadczeniach i zaufaniu, co głównie zdecydowało o wyborze właśnie tej placówki. Podkreśliła, że ta współpraca w formie warsztatów, jest ciężką pracą, której towarzyszą emocje, ale naprawdę warto.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podziękowała Pani Dyrektor za inspirującą informację na temat Teatru Ateneum. Następnie Pani Przewodnicząca poprosiła o zabranie głosu Pana Andrzeja DOPIERAŁĘ, reprezentującego Teatr bez Sceny.

Pan Dyrektor A. DOPIERAŁA zaznaczył, że na posiedzeniu reprezentuje podmioty: Stowarzyszenie Familok oraz Teatr bez Sceny, które organizują i realizują 3 osoby, członkowie rodziny. Stowarzyszenie zajmuje się pomocą Teatrowi bez Sceny, poza tym zajmuje się działalnością na rzecz seniorów. Na początku września Stowarzyszenie po raz kolejny zorganizowało Dzień Seniora na katowickim rynku – imprezę plenerową dla prawie 1000 osób. W siedzibie Stowarzyszenia organizowane są koncerty oraz warsztaty dla seniorów w formie warsztatów plastycznych, florystycznych, a także spotkań z teatrem, które są refundowane przez miasto. Zawsze jest pełna obsada widzów, teatr jest mały, na widowni jest 40 miejsc. Nie ma możliwości powiększenia. Przekazał informacje na temat pewnego rodzaju więzi z seniorami, która ukształtowała się na przestrzeni kilku lat, począwszy od spotkań aktywni seniorzy, kiedy to wprowadzano do obiegu kartę aktywnego seniora, aktualnie w pewnym sensie zastąpioną przez Kartę Mieszkańca. Zaznaczył, że wówczas udało się pozyskać około 200 podmiotów, dających seniorom różnego rodzaju ulgi. Podkreślił, że jemu osobiście najbliższy jest teatr. Ten rok zaznaczył jest trudny, ponieważ pierwsza premiera, która była zaplanowana nie doszła do skutku. Nie było premiery, która miała być w pierwszej połowie roku, natomiast zyskano więcej czasu, żeby przygotować się do drugiej premiery, która będzie w dniach 8, 9 oraz 10 listopada. Będzie to polska prapremiera JON FOSSE "Silny wiatr". Przekazał informację na temat finansowania tego przedsięwzięcia, same prawa do tekstu to prawie 8 tys. zł. Podkreślił, że ciężko, żeby to przedsięwzięcie się zwróciło. Premiera wiąże się z jeszcze jednym wydarzeniem. W związku z nagrodą pozyskaną w ramach konkursu Teatrogranty Instytucji Kultury Katowice Miasto Ogrodów, w podwórzu powstanie tryptyk Mory Tusz. Mural podstawowy jest bardzo znany, znajduje się w przewodnikach. Przekazał informacje na temat murali. Poinformował o planach związanych z grą aktorską na rusztowaniu w trakcie prac malarskich nad murem. Pan Dyrektor przekazał informację na temat repertuaru, spektakli, aktorów, z którymi współpracuje. Zaznaczył, że Teatr każdego miesiąca musi zagrać około 10 przedstawień, żeby się utrzymać. Teatr jest teatrem nieinstytucjonalnym, hobbystycznym, który zbliża się do jubileuszu 30 - lecia. Zaznaczył, że cieszy się, że wówczas mural na podwórzu będzie już zakończony i będzie można zająć się innymi projektami. Poinformował o planach, związanych z duńskimi projektami.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA pogratulowała ambitnego repertuaru i samozaparciu w związku z prowadzeniem rodzinnego przedsięwzięcia.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podkreśliła, że Teatr świetnie uzupełnia życie teatralne w mieście w bardzo określony sposób. Pogratulowała.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI przekazał informacje na temat działalności Teatru Żelaznego. Poinformował, że po 12 latach sfinalizowano umowę dzierżawy budynku przy ul. Gliwickiej 148 a. Teatr działa w formie stowarzyszenia oraz spółki zo.o. Oba podmioty kooperują ze sobą w zakresie działań artystycznych. Ideą teatru od samego początku jest zarabiać na sobie i nie być obciążeniem dla budżetu miasta, być na tyle dobrym w tym, co robi, żeby widzowie komercyjni chcieli kupować bilety. Zaznaczył, że z różnymi sukcesami to się udaje. Poinformował o przychodach, kosztach działalności. Podkreślił, że działalność w czasie pandemii i po nie należała do najłatwiejszych. Obecnie najważniejszym celem dla Teatru jest wybudowanie sceny, ponieważ sam budynek jest przepiękny, w świetnej lokalizacji, ale nie ma sceny. Teatr posiada już projekt architektoniczny, pozostają jeszcze ustalenia branżystów i będzie można przystąpić do realizacji. Pan Dyrektor zaznaczył, że Teatr Żelazny jest teatrem komercyjnym. W najbliższym czasie zaplanowana jest premiera spektaklu GRINCH. W związku z tą premierą przystopowały prace związane z budową sali, ale od stycznia będzie to sprawa priorytetowa. Inwestycja będzie realizowana przez 2 lata, widownia będzie miała miejsca na 350 osób, z dużą sceną i pierwszym w Polsce tzw. flying systemem, który pozwoli latać aktorom nad sceną w trzech płaszczyznach. Teatr zamierza prowadzić szkolenia aktorów w tym zakresie. Podkreślił, że swoimi działaniami zmierza do tego, żeby do teatru chodziło jak najwięcej ludzi. W Katowicach jest ogromny potencjał. Zauważył, że potrzebna jest jakaś odgórna akcja, w której uczestniczyłby Urząd Miasta, jednostki oświaty, wszystkie ośrodki, które mogłyby wpłynąć na to. Dostrzega duży problem w tym, że ważniejszy jest konsumpcjonizm, niż kultura i gdyby to odczarować, zmienić proporcje, to wszystko wyglądałoby inaczej. Społeczeństwo, które uczęszcza do teatru, do filharmonii i bierze czynny udział w imprezach sztuki wyższej, a nie tylko masowej jest światlejsze i myśli szerzej. Jest mnóstwo badań specjalistów, którzy podkreślają, że społeczeństwo, które uczęszcza do instytucji kulturalnych jest zdrowsze, silniejsze i bogatsze. Podał statystyki na temat ilości spektakli granych przed pandemią oraz ilości odwiedzających, zaznaczył, że teraz wygląda to inaczej. Zaznaczył, że pewnie będzie to wyglądało inaczej, gdy zostanie wybudowana sala. Poinformował, że w budynku ze sceną będzie również restauracja oraz sale edukacyjne. Teatr Żelazny będzie perełką architektoniczną w Katowicach. Będzie to przyjemne, modne miejsce spędzania czasu. Na pewno będzie cieszyło oko, ponieważ ludzie lubią ładne miejsca i ładne przestrzenie. Pan Dyrektor poinformował, że teatr prowadzi warsztaty teatralne w Akademii Sztuki Sceniczej, gdzie można uczyć się aktorstwa, tańca i śpiewu. Poinformował o planach względem szkoły. Wspominał o przygotowaniach do premiery pierwszego musicalu GRINCH. Będzie to duże przedstawienie. Pan Dyrektor wyraził nadzieję, że będzie to kolejny nowy etap w historii Teatru Żelaznego. Zaznaczył, że lubi teatr, bogaty, efektów magii i przepychu. Im więcej się dzieje na scenie, więcej dekoracji, produkcja jest pełniejsza, tym lepiej. Zaznaczył, że wielokrotnie uczestniczył w targach teatralnych w Londynie. Marzy mu się, żeby produkować takie rzeczy i korzystać z takich rozwiązań, które tam są prezentowane. Teatr działa obecnie w hali tymczasowej. Już poprzednia produkcja „Detektyw pozytywka”, była czym większym, a GRINCH jest jeszcze większy, z dużą dekoracją, technikami, animacją, większą ilością aktorów. W Katowicach dzieje się bardzo dużo, oferta kulturalna jest bardzo bogata. Wybudowanie nowej sceny na pewno wzbogaci ofertę kulturalną miasta. Pan

Dyrektor zgłosił postulat opracowania zamysłu, jak spowodować ogólnoaglomeracyjny ruch, żeby ludzie chodzili do teatrów. Podał przykład Edynburga, który na kilka dni w roku staje się ogromną sceną teatralną podczas festiwalu Fringe. Jest to wielkie święto książki i teatru. Zaznaczył, że chętnie popracowałby nad stworzeniem idei, która ożywiłaby ruch teatralny. Gdyby Katowice chciały organizować coś takiego, byłoby to coś fenomenalnego.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA podkreśliła, że jest pod wrażeniem rozmachu.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI zaznaczył, że dostrzega obszary w których miasto jest bardziej zaangażowane, natomiast można by przenieść siły trochę na teatr i gdyby była taka wola, to życzyłby sobie tego. Dzieje się dużo, miasto się rozwija, przez ostatnie 30 lat dokonana się ogromna zmiana. Im więcej dobrych rzeczy będzie działo się w Katowicach, tym o mieście będzie głośniej.

Pani Radna M. SKWAREK zaznaczyła, że wypowiedź Pana Dyrektora skłoniła ją do dyskusji wewnętrznej. Podziękowała Przedstawicielom Teatrów za różnorodność, która prezentują. Zaznaczyła, że przez ostatnie 30 lat w sferze kultury wydarzyło się bardzo wiele, jednak społeczeństwo w znacznym stopniu konsumuje w obecnych czasach to, czego nigdy nie miało, a chciało mieć. Pani Radna zauważyła, że jest nadzieja, nadal próbujemy się rozwijać również w sferze kultury. Zaznaczyła, że jest za tym, żeby środków na kulturę było więcej i jest to potrzebne, ale nie jest to proste, żeby to się zmieniło nawet w przeciągu kolejnych 30 lat, żeby społeczeństwo tłumnie zaczęło odwiedzać na przykład operę. Dyskusja na ten temat mogłaby trwać godzinami, zapewni to różnorodność i dla każdego znajdzie się miejsce na tej scenie, nie tylko katowickiej.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI odniósł się do słów pani Radnej twierdzeniem, że 30 lat temu teatr był bardziej popularny, niż obecnie i chętniej się do niego uczęszczało. Podkreślił, że widzi w Katowicach i w całej aglomeracji ogromny potencjał i jeżeli nie podejmie się żadnych działań, to kolejne lata nic nie przyniosą. Podkreślił, że jest daleki od usprawiedliwiania tego naszą historią i problemami. Po prostu patrzy w przyszłość i widzi wielu fantastycznych ludzi, działaczy i artystów w aglomeracji. Warto byłoby pobudzić społeczeństwo, ponieważ wie, ile wartości daje sztuka na wysokim poziomie w każdym mieście.

Pani Radna M. SKWAREK stwierdziła, że każdy ma inny pogląd na to i jest przekonana, że to ma jakiś wpływ na to w jaki sposób postrzegamy. Zaznaczyła, że i tak wiele się nauczyliśmy i w gronie tej reszty społeczeństwa, która może jeszcze nie jest gotowa na bardziej niezwykle doświadczenia. Nikt z nas nie powie, że sztuka nie ubogaca. Nawet mówiąc taki banał, to jest on oczywisty. Po prostu nie jest to łatwe.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI podkreślił, że on namawia do tego, żeby pomyśleć o czymś, co da zacząć i bardziej zmobilizuje ludzi. Podkreślił, że jego teatr poradzi sobie finansowo, na pewno trudniej będzie miał teatr Pana Andrzeja z ambitnym repertuarem i tu rozumie, że wsparcie finansowe jest konieczne.

Pan Naczelnik K. KRAUS zwrócił się do Pana Dyrektora, podkreślając, że miasto Katowice robi wiele w zakresie finansowania kultury, po to by była ona na wysokim poziomie. Niemniej jednak Katowice, jako stolica dwumilionowej metropolii są mniejsze od Białegostoku i to ma

również odzwierciedlenie w tym, jakie mamy finanse. Nawiązał do obecnie trudnej sytuacji finansowej miasta. Miasto wspiera kulturę, wspominał programy jak: muzykogranty, czy teatrogranty. Podejmuje się jak najwięcej działań, mających na celu rozwój kultury. Kilka lat temu sytuacja finansowa miasta była zdecydowanie inna. Czekamy na „kroplówkę” w wysokości 80 mln zł., z której będziemy się cieszyć, a to jest o 420 mln zł. mniej, niż mielibyśmy, gdyby finanse samorządu były realizowane jak w latach 2018-2019. W pewnym sensie społeczeństwo o tym zdecydowało, żyjemy w takich a nie innych realiach. Wyraził nadzieję, że będzie lepiej, są pewne symptomy zmian, ale też obawy, że to i tak będzie niewystarczające.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI podkreślił, że rozmowa ta nie ma na celu krytyki, czy też wypominania, że tych pieniędzy jest mniej, czy więcej. Poinformował, że interesuje się i śledzi w jaki sposób wydatkowane są środki finansowe. Zaznaczył, że bardziej interesuje go wypracowanie wspólnego programu, dotyczącego popularyzacji teatru, a nie koniecznie kibiców. Poruszył temat nieakceptowalnych społecznie zachowań kibiców, czy też pseudokibiców, udających się na mecze pod eskortą policji, blokujących drogę, dewastujących obiekt jego teatru. Zaznaczył, że uważa, że dobrze byłoby zrównoważyć wydatkowanie środków, po to by wspierać nie tylko sport i obiekty sportowe, ale również teatry, zarówno prywatne jak i NGOs-owe, które pomimo swoich budżetów, potrzebują wsparcia finansowego, ponieważ tworzą rzeczy genialne.

Pan Naczelnik K. KRAUS podkreślił temat różnorodności, oraz potrzeb różnych grup społecznych, które pomimo niekoniecznie akceptowalnych zachowań, też mają prawo do tego, żeby poruszać się drogą. Zwrócił uwagę, że te zachowania z czegoś wynikają i może należałoby się zastanowić co je warunkuje. Dlaczego ci ludzie wybierają mecze, a nie teatr. Być może dlatego, że żaden z polskich teatrów od 25 lat właściwie nie podjął ryzyka zagrania sztuki szkolnej na poziomie, nigdzie nie da się tak naprawdę zobaczyć klasyki.

Pan Radny A. SZYMCZYK zabrał głos jako Przewodniczący Komisji Sportu. Podkreślił, że uczęszcza zarówno do teatru, jak i na mecze. Każda dziedzina życia w mieście jest tak naprawdę ważna, zarówno kultura, jak i sport. Musimy patrzeć na to szeroko. W odniesieniu do kibiców zaznaczył, że nie można kogoś dyskredytować, ani stygmatyzować. Każdy ma swoje potrzeby. Jedni wybiorą teatr, inni mecz. Musimy podać naszym mieszkańcom różnorodną ofertę. Zaznaczył, że nie zgadza się ze stwierdzeniem, że w mieście mamy za dużo obiektów sportowych. Musimy patrzeć na to zdroworozsądkowo. Musimy wspierać wszystkie obszary, ale musimy też brać pod uwagę budżet, który mamy. Poprosił Pana Dyrektora o informację na temat ilości etatów w Teatrze Żelaznym.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI zaznaczył, że chciałby być dobrze zrozumiany i że jego uwagi dotyczyły pseudokibiców, którzy zdewastowali elewację budynku jego teatru i zachowywali się niewłaściwie. Podkreślił, że sam grał w piłkę i że akceptuje każdy sposób spędzania wolnego czasu. Szanuje każdy sposób spędzania wolnego czasu, zainteresowania, hobby i pasje. Każdy niech robi to co lubi. Podkreślił ponadto, że jego zamierzeniem nie była również rozmowa o pieniądzu. Jego propozycja dotyczyła wypracowania wspólnej formuły propagowania i promowania wyjść do teatru, pobudzenia społeczeństwa w tym kierunku. Nie chciał nikogo urazić. Podkreślił, że interesuje go gospodarka miasta, wie na co wydatkowane są środki i w jakiej wysokości. Spotkanie dotyczy rozmowy o teatrze i kulturze, więc jako osoba zaproszona wyraził swoje zdanie.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA to bardzo dobrze, że kultura wzbudza takie emocje.

Pan Dyrektor P. WIŚNIEWSKI podkreślił, że wolałby, żeby w sposób pozytywny, a nie negatywny. Zaznaczył, że nie przyszedł się kłócić, czy też tylko chwalić jacy jesteśmy świetni i ile wnosimy. Mieliśmy również rozmawiać na temat kondycji ruchu teatralnego, stąd też jego głos.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA zwróciła się do Pana Dyrektora, dziękując za jego głos. Kwestia finansowa wyszła zupełnie niepotrzebnie, bo my mówiliśmy bardziej o działaniach systemowych dla wsparcia kultury. Wraziła zdanie, że dobrze byłoby żeby w takim programie szkolnym było wyjście do teatru, do kina, do galerii. Absolutnie nie jesteśmy tutaj po to żeby krytykować, tylko żeby wypracować jakieś wspólne możliwości promocji teatru, muzyki, sztuki.

Pani Radna A.PIĄTEK poinformowała, że ostatnio w szkole, do której uczęszcza jej dziecko rodzice w 100% poparli wyjście z okazji Mikołajek do teatru, a nie do kina.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA jako Dyrektorka instytucji filmowej, podziękowała za te uwagi. Ponadto dodała, że teatry, kina studyjne, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego radia, to są świętości i że w ogóle nie ma o czym dyskutować. Generują po prostu zmiany w ludziach, to są wartości ponad w ogóle jakkolwiek dyskusją, czy nam się to opłaca czy nie.

Pani Prezes A. SZYMKIEWICZ przekazała szczegółowe informacje na temat Teatru Gry i Ludzie, który wkrótce będzie obchodził jubileusz 30 lat istnienia. Wspomniała, że teatr w ubiegłym roku przeniósł się do nowej siedziby przy ulicy Gliwickiej 120. Teatr był znany głównie z repertuaru plenerowego, który z czasem przekształcił się w repertuar dziecięcy. Zaznaczyła, że obszar ten został mocno rozbudowany, ponieważ widzieli w nim niszę, gdzie faktycznie było duże zapotrzebowanie. Zaznaczyła, że spektakle dla dzieci cieszą się bardzo dużą popularnością i zainteresowaniem publiczności. Podkreśliła, że poprzedni rok był obfity jeśli chodzi o produkcję. Poinformowała o ilości premierowych spektakli dla dzieci, młodzieży oraz dorosłych. Pani Prezes wspomniała, że spektakl „Zemsta. Dell’arte” Aleksandra Fredry został doceniony przez Komisję Złotych Masek. Zespół aktorski otrzymał nagrodę Złotej Maski za spójną grę i całą koncepcję spektaklu. Jest to dla teatru duże wyróżnienie. Jeśli chodzi o plany na przyszłość, to teatr w dalszym ciągu zamierza rozwijać repertuar dziecięcy, ale również rozwijać repertuar dla widzów dorosłych, dlatego w ubiegłym roku powstała przy wsparciu Instytucji Kultury Katowice Miasta Ogrodów premiera sztuki „Umrzeć ze śmiechu”. Sztuka spotkała się z bardzo dobrym odbiorem i z dużym zainteresowaniem.

Pan Prezes M. NOGIEĆ Teatr Gry i Ludzie Scena Gliwicka 120 w uzupełnieniu informacji przekazanych przez Panią A. SZYMKIEWICZ dodał, że zarówno scena Gliwicka 120 jak i Teatr Gry i Ludzie funkcjonują jako dwa osobne stowarzyszenia. Stowarzyszenie scena Gliwicka powołano po to, żeby rozdzielić jakby działalność zespołu teatralnego od działalności sceny. Teatr Gry i Ludzie jest najważniejszym gościem sceny, ale jednocześnie ze względu na to że obiekt ten daje nam dużo większe możliwości nawet jeśli chodzi o liczebność widzów postanowiliśmy to wykorzystać i wesprzeć naszą działalność tym, że prowadzimy też rodzaj

impresariatu. Zapraszamy podmioty z pogranicza teatru i rozrywki. Odbywają się u nas koncerty, kabarety, stand up, a także spektakle gościnne innych zespołów. Podkreślił, że działają w takim tandemie i zarządzają tym wszystkim kolektywnie. Jest to najlepsze rozwiązanie. Wyjaśnił, że nazwa Scena Gliwicka 120, dlatego że budynek mieści się przy Gliwickiej 120 i w ten sposób chcieli podkreślić jego identyfikację z tą jedną z najstarszych ulic w Katowicach. Przekazał dane dotyczące lokalizacji budynku, wspomniał kina, które wcześniej funkcjonowały pod tym adresem. Zaznaczył, że budynek jest dzierżawiony komercyjnie od prywatnego właściciela, muszą na niego oczywiście zarobić, co jest oczywiste. Jest to drugi sezon w tym miejscu. Jedną z największych uciążliwości w tym budynku jest to że scena jest tam nie skomunikowana i nie obudowana bezpośrednim przejściem/wejściem do garderoby. Problem będziemy próbowali rozwiązać w ten sposób że otworzymy dodatkowe wyjście z tej sceny. Będzie to większa inwestycja. Prawdopodobnie będą musieli postawić jakiś tymczasowy budynek dla tej garderoby, bo to w wielu przypadkach, wielu sytuacjach związanych z zapraszaniem zespołów teatralnych czy nawet większych zespołów muzycznych jest dość duża uciążliwość. Zaznaczył, że jeżeli Państwo Radni mają jakieś pytania, to chętnie na nie odpowiedzą.

Wobec braku dalszych pytań i uwag ze strony Państwa Radnych członków Komisji, Przewodnicząca Komisji podziękowała Przedstawicielom Teatrów za przedstawienie informacji oraz za udział w posiedzeniu Komisji.

W tym punkcie porządku obrad Pani Radna B. MAŃDOK opuściła salę obrad.

Punkt 5.

Opiniowanie projektów uchwał.

Na posiedzenie Komisji w dniu 29.10.2024r. nie wpłynęły projekty uchwał.

Punkt 6.

Sprawy bieżące i wolne wnioski.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA poinformowała, że na dzisiejsze posiedzenie pod obrady Komisji nie wpłynęła żadna korespondencja. Następnie zapytała, czy ktoś z Państwa Radnych chciałby zgłosić jakiś wniosek w tym punkcie porządku obrad.

Pani Radna E. GRODZKA – ŁOPUSZYŃSKA zgłosiła następujący wniosek: *Komisja Kultury, zwraca się z wnioskiem do Prezydenta Miasta Katowice w sprawie powołania komitetu organizacyjnego przyszłorocznych obchodów jubileuszu 160 rocznicy urodzin Miasta, który podejmie działania zmierzające do podniesienia rangi wydarzenia oraz poszerzenia zakresu obchodów. Jest to wyjątkowy jubileusz i chodzi o to, żeby ta organizacja była wsparta autorytetami z dziedziny sztuki, kultury i nauki.*

Pan Naczelnik K. KRAUS odniósł się do zapisów ustawy o samorządzie terytorialnym, która określa kompetencje poszczególnych organów wchodzących w skład jednostki samorządu terytorialnego. Podkreślił, że Rada Miasta nie ma żadnych możliwości, żeby zobowiązywać Prezydenta do czegokolwiek, a organizacją urodzin miasta zajmują się stosowne wydziały i instytucje tego miasta.

Przewodnicząca Komisji Kultury Pani E. SADKOWSKA cyt.: „Wydaje mi się, że nic nie stoi na przeszkodzie, żeby przegłosować taki wniosek do Pana Prezydenta, aby takie ciało powołać. Czy Państwo są za tym, żeby taki wniosek poddać pod głosowanie”. Następnie Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie zaproponowany wniosek.

Radni w głosowaniu 6 głosów „za”, 0 głosów „przeciw”, przy 1 głosie „wstrzymującym się” poprali zgłoszony wniosek.

Wobec braku innych zgłoszeń, Przewodnicząca Komisji zamknęła punkt 6 i przeszła do następnego punktu porządku obrad.

Punkt 7.

Zakończenie posiedzenia.

Wobec wyczerpania porządku obrad Przewodnicząca Komisji Kultury podziękowała wszystkim za udział w posiedzeniu, a następnie zamknęła obrady komisji.

**Przewodnicząca
Komisji Kultury**

Ewa SADKOWSKA

Protokołowały: Alicja MAZUR