

Katowice, 8 lipca 2024 r.

Stan przygotowań w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury

Zgodnie z decyzją międzynarodowej komisji z października 2024 roku, Katowice i Górnośląsko-Zagłębiowsko Metropolia weszły do drugiego etapu w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 wraz z trzema innymi miastami w Polsce: Bielskiem-Białą, Lublinem i Kołobrzegiem. W pierwszym etapie wnioski złożyło aż 12 polskich miast.

Komisja wysoko oceniła pierwszy wniosek Katowic i GZM oparty o ideę Play! Odpowiedzialna za przygotowanie wniosku grupa robocza w strukturze instytucji Katowice Miasto Ogrodów wykorzystwała najsilniejsze strony katowickiej i regionalnej kultury do przygotowania programu wydarzeń i projektów służących rozszerzeniu grupy odbiorców kultury, polepszeniu dobrostanu mieszkańców oraz lepszej integracji środowiska kulturalnego Metropolii. Wysokie noty otrzymały również działania służące włączeniu mieszkańców i przedstawicieli sektora kulturalnego w tworzeniu kandydatury, w tym działania konsultacyjne i warsztatowe przeprowadzone na terenie GZM.

W drugim etapie konkursu miasto jest zobligowane do przygotowania drugiego, pogłębionego wniosku, odpowiadającego również na uwagi zawarte w raporcie końcowym przygotowanym przez komisję oceniającą.

Wniosek został przygotowany i obecnie trafił do druku.

120-stronicowy dokument przedstawia pogłębioną wizję idei przewodniej Play! w korelacji z celami, jakie zostały sprecyzowane w dokumencie: stworzenie nowego ekosystemu kultury w Metropolii; zmiana sposobu postrzegania kultury przez mieszkańców jako zjawiska bliskiego i potrzebnego; zmiany sposobu postrzegania Katowic i Metropolii na rzecz wizerunku opartego o kulturę i kreatywność, wpływającego na dobrostan mieszkańców i zrównoważony rozwój;

Wnioski i działania oparte zostały o szerokie konsultacje z mieszkańcami. Przede wszystkim o wyjątkowe, pogłębione badania potrzeb kulturalnych mieszkańców przeprowadzone na reprezentatywnej grupie 5 000 mieszkańców Katowic i Metropolii (oraz osobnych badań młodzieży i dzieci). W ramach działań włączających zespół ESK odbył także ponad 250 spotkań konsultacyjnych w różnych formach (warsztaty, spacerowe badania itp.) w całej Metropolii.

Realizacji celów oraz w odpowiedzi na wyniki badań powstał program artystyczny zawierający na tym etapie ponad 50 różnorodnych projektów podzielonych na 4 linie programowe: Personal Playlist (skoncentrowane na projektach zakładających indywidualny kontakt ludzi z różnymi gatunkami sztuki), Fair Play nakierowany na działania odbudowujące poczucie wspólnoty na różnych poziomach, Re:play dotyczący nowego spojrzenia na dziedzictwo kulturalne oraz Total Immersion dotyczący przestrzeni miejskiej oraz nowych technologii.

Wśród zaproponowanych projektów znajduje się m.in. We are all in the same dance – festiwal prezentujący muzykę i taniec z całego świata służący praktykom leczniczym, polepszeniu dobrostanu psychicznego i wzmacnianiu więzi społecznych; The Loop – mobilna scena muzyki elektronicznej w pociągu kursującym po trasie obejmującej całą Metropolię; The History of Video Games prezentującej w interaktywny sposób historię gier

wideo jako zjawiska kulturowego i artystycznego; Piekarniok – mobilny piec chlebowy w formie food trucka nawiązujący do społecznotwórczej roli piekarników w śląskich dzielnicach; Blocks – świetlne instalacje zamieniające fasady biurowców w ekrany wielkich gier wideo czy True Colors – projekt wprowadzający międzynarodowych artystów do dzielnic i miast w celu współtworzenia z mieszkańcami dzieł streetartowych.

Dalsze działania w ramach starań o tytuł ESK są wyznaczone przez harmonogram zawierający:

Wizytę komisji jurorskiej w Katowicach – 16 września

Drugą prezentację i sesję pytań i odpowiedzi przed pełnym składem komisji – 22 września

Ogłoszenie wyników konkursu – 25 września

Elżbieta Kąkol